



MARIO RIBAS MONTES



Nombre: Mario Ribas Montes

Fecha de Nacimiento: 8 de abril de 1921

Fecha de Muerte, Secuestro o Desaparición: Asesinado el 5 de Agosto de 1980

Ocupación: Periodista

Medios de Comunicación:

Periódicos: "La Hora", "El Imparcial", "Diario de Centroamérica".



“Hoy hace un mes: Creyeron matar a un hombre honesto, inteligente y lleno de nobleza. ¡Fracasaron! De Mario Ribas Montes, sólo eliminaron la parte física. Más no su alma generosa, su espíritu grande y su pensamiento profundo. Su esposa, sus hijos y nietos, lo seguiremos amando; sus amigos no lo olvidarán; Guatemala, siempre lo recordará...”

*Mario Ribas Murga, su hijo.
Octubre de 1980*

I. Contexto y Antecedentes

Mario Ribas Montes nació el 8 de abril de 1921 en la ciudad de Guatemala. Realizó sus estudios secundarios, graduándose de Bachiller en ciencias y letras. Posteriormente estudió periodismo en la Universidad de San Carlos de Guatemala, en 1952.

Su padre fue el periodista español, nacionalizado hondureño, Mario Ribas de Cantruy, quien fuera cronista de la guerra entre Honduras y Nicaragua en 1924. Publicó en Tegucigalpa la revista "Renacimiento", la cual era fundamentalmente de corte literario. Su madre fue Doña Olga Montes de Ribas, guatemalteca.

Mario y su hermano Jorge, heredaron de su padre el talento para describir con elegancia y sobre todo con convicción, las situaciones que dificultaban vivir en una patria democrática. Esos mismos anhelos llevaron, a su hermano a que fuera asesinado en Nicaragua, por oponerse al gobierno de Anastasio Somoza, padre.

Su profesionalismo y carisma lo llevaron a ser una persona muy activa en la vida pública de Guatemala. Se contaba entre los amigos íntimos de muchos políticos, entre ellos, de Carlos Arana Osorio, quien lo invitó a participar en la Secretaría de Relaciones Públicas de la Presidencia de la República.

Fue una persona diplomática y conciliadora por excelencia, lo que lo llevó a ejercer cargos de representación gubernamentales. "Mario siempre fue un hombre diplomático" publicaría El Imparcial el 16 de junio del 1978.

Su desempeño profesional no se limitó solamente a los medios de comunicación social, también realizó un excelente trabajo en el Estado, sobre todo en su puesto de Secretario de Relaciones Públicas de la Presidencia.

Posteriormente es nombrado, el 25 de septiembre de 1974, Embajador Extraordinario y Plenipotenciario de Guatemala ante la República de Honduras.



2. Participación como periodista

Sus compañeros de gremio, respecto a sus cualidades lo describen como el escritor más ágil que tiene el país; es erudito, posee grandes conocimientos; tiene el don de la interpretación cabal, casi exacta y posee, entre otras muchas virtudes, la honradez. Estima su profesión y no la echará jamás por la borda por servir algún interés mezquino. (El Imparcial, el 14 de mayo de 1958).

Trabajó en el periódico “El Imparcial” como cronista parlamentario, por 15 años, habiendo escrito más de dos mil crónicas sobre los debates sin una sola aclaración, escribía sobre movimientos políticos, revoluciones, fusilamientos, desastres, accidentes, entrevistas presidenciales, asuntos internacionales, etc.

Su compromiso social lo llevó a realizar varias campañas de denuncia y exigencia contra varios sectores sociales, habiendo llamado la atención la que realizó por medio de reportajes, describiendo la situación de los hospitales y asilos de Guatemala así como series sobre el alcoholismo y la criminalidad.

Fue un periodista muy activo y comprometido con su gremio periodístico, entre su actuación en la Asociación de Periodistas de Guatemala -APG-, se pueden rescatar su cargo en la Presidencia de esta Asociación (1960).

En el campo del periodismo, su fortaleza eran los reportajes, por los que logró reconocimientos importantes: obtuvo tres veces el primer premio de reportaje y tres veces el segundo.

Sus actividades no solamente se restringían a su desempeño periodístico en los medios de comunicación sino también al área académica, fue expositor en muchos eventos relacionados con el periodismo, sobre todo sobre su papel en la sociedad, tanto a nivel nacional como internacionalmente.

Recibió varios homenajes entre ellos se encuentran: Presidente Honorario de la Federación Centroamericana de Periodistas (1965), honor que se le hace en San José, Costa Rica; Reconocimiento Especial en el V Congreso Centroamericano de Periodistas, celebrado en Tegucigalpa (1966).

Su trabajo fue de tanta importancia que se difundieron en casi todo el mundo cuando fue corresponsal de The United Press International en Guatemala. Asimismo, fue Director de la Revista Renacimiento, en Tegucigalpa, Honduras, la cual fue fundada por su padre.



Mario Ribas realizó la mayor parte de su trabajo periodístico en EL IMPARCIAL, en donde inició una labor excepcional, beneficiando a todo el periodismo nacional. Dio mucho prestigio al diario más antiguo del país. Fue redactor, cronista parlamentario y pasó a ser en poco tiempo editorialista.

Después de haber desempeñado el cargo de embajador en Honduras, retorna al Imparcial y se hace cargo de la gerencia.

Al hablar de una anécdota en su trabajo periodístico dice: "Recuerdo que a Miculax [un reo condenado a muerte] le gustó mi corbata. Quiero que me fusilen con tu corbata -me dijo- el sentenciado a morir

El asunto es que la corbata, después de la muerte de Miculax, me fue devuelta por el médico que le hizo la necropsia médico-legal y la guardé dentro de mi corbatera por muchos años...

Un día de tantos,... mi esposa estaba registrando mi corbatera, cuando repentinamente encontró una corbata con tres agujeros. Admirada me preguntó: ¿Por qué tiene agujeros esta corbata? Y le contesté: Clarita, que así se llama su esposa, con esa corbata fusilaron a Miculax. Ella cayó desmayada..."

Acerca de la relación con sus compañeros en El Imparcial, Marta Eugenia Gordillo publica, en este mismo periódico el 5 de septiembre de 1980: "Mario Ribas Montes a Treinta y un Días": "...nuestro gerente, al igual que todos los días llega elegantemente vestido, una media hora después, se quita su saco. Se queda en mangas de camisa, chaleco a veces, prepara concienzudamente su columna,... cuando está lista viene al taller. Beto Ruano, uno de sus más leales colaboradores y que lo admira de verdad, toma el editorial, lo pasa y listo... Mario se llega a la redacción, bromea, cuenta alguna experiencia del día anterior, pregunta clásicamente ¿qué hay para el muñeco, que ha dicho David?..."

Se recuesta sobre la pared al lado de León Aguilera, fuma un cigarrillo negro de fino tabaco. Me acerco y le pregunto algo para mi nota o notas del día...siempre nos apoyaba..."

José Humberto Ruano, a un mes de su muerte, publica: "...Mario Ribas Montes,... nos tenía acostumbrados a leer sus «Temas de actualidad», columna en que enfocaba sus puntos de vista sobre diferentes problemas que aquejan a la patria.

... Ribas Montes jamás hizo daño a alguien. Siempre tendió la mano como amigo sincero a cuantos lo buscaron en sus oficinas, y en cualquier lugar por donde se desenvolvía.



... Algunas veces que dialogamos le manifesté mis puntos de vista, y le decía que los guatemaltecos somos indolentes que nos gusta siempre que otros tomen la iniciativa para defendernos de cualquier problema. Este es el caso del periodista, a quien le dicen: «qué buenos artículos estás escribiendo». Y algunas veces hasta le sugiere un tema, para que siga exponiendo su criterio. Pero somos incapaces de dar a conocer nuestro parecer, sobre actos que no están acordes a nuestro sentir.

... me contestaba que era verdad lo que le manifestaba, pero... debíamos exponer los peligros a que nos puede llevar las ambiciones desatadas por grupos de agentes inconformes e impacientes, cuyo bienestar nosotros mismos buscamos..."

Rigoberto Bran Azmitia, escribe en El Imparcial, 1 de agosto de 1980, "El Mario Ribas Montes que a cada uno nos pertenece": "...Mario fue un periodista eminentemente vocacional... se inició en el Decano; es decir, el «Diario de Centroamérica»... entonces transcurrieron los últimos meses de 1944 por los primeros de 1945... aparte de los órganos de información ya establecidos, que por cierto no pasaban de 4, y los cuatro juntos no tiraban más de 25,000 ejemplares, proliferaron otros, tamaño tabloide y de carácter político. Uno de los periódicos que salió a la palestra, en su cuarta época, fue «La Hora».

Tiempo después de 1944, Mario entró a formar parte de las baterías reporteriles de «El Imparcial». Llegó con fama de buen reportero; de un reportero original, ágil, inquieto por tres suspensivos le recordamos: no muy alto, pero sí espigado; pelo negro; lucía un bigotito recortado; la tez morena. Pero Neco Galicia, en su «Kámara», siempre lo llamaba «el Negro Ribas Montes».

Algo muy original distinguía a Mario entre toda la mancha reporteril siempre lucía unas corbatas muy originales, de colores encendidos y de corte único. Corbata a las cuales Neco siempre le dedicaba elogios. De inmediato Mario encontró el camino del triunfo. Descubrió que su fuerte estaba en el reportaje. Y así dióse a romper la mina para encontrar las mejores vetas de oro reporteril. Aplicando su propio estilo, pero sin duda ayudado por excelentes lecturas Mario acapara la atención nacional con sus sensacionales proyecciones periodísticas. Sabía escoger la entrada de la noticia; sabía darle cuerpo y sabía como un buen sonetista ponerle el epílogo adecuado.

En 1947 fue uno de los jóvenes periodistas que formó filas para fundar la Asociación de Periodistas: el Alma Mater del periodismo nacional... a diario nos encontrábamos en la calle, en el Palacio Nacional, en



Corte Suprema de Justicia o bien en el Congreso de la República tras la búsqueda de la noticia exclusiva que en ese tiempo no abundaban las noticias y a veces había que «inventarlas» (lo que vale decir provocarlas), cuando el Estado a través del Congreso de la República accionó para probar la ley mordaza... en esa oportunidad, unos 35 periodistas cerramos filas para fundar la APG, la incitación que abanderó la campaña para defender la libertad de pensar y escribir sin previa censura. Mario, como ya lo dijimos, estuvo, dijo presente. Así consta la primera acta levantada en la redacción de «El Imparcial», un 7 de abril de 1947.

Fue en esta carrera en que nos hacíamos de ojos con Mario. Los dos concursábamos. El, para su periódico «El Imparcial»; nosotros para el nuestro: «La Hora»... en aquel tiempo en que la vida se alimentaba con ideales; era la época en que más que tener, queríamos ser; salir del anonimato; figurar un poco; era aquellos días de oro de la APG, cuando las novias se elegían a través del voto de un jurado y la entrega de premios se hacía en el Club Guatemala, en el Hotel Palace.... a los reporteros estrellas les tocaba recibir, de sus manos, el anillo de oro.

... más de 30 años dedicó Mario al periodismo. Su fuerte, en un principio fue reportaje... de un acabado perfecto. Luego, optó por la crónica parlamentaria, la que llegó dominar. Finalmente, demostró que era un periodista completo y muy maduro: Así, empezó a escribir el artículo de fondo o el editorial.

Y a veces nos reuníamos en la calle para intercambiar informaciones... precisamente porque Guatemala era una sede recoleta y no abundaban las noticias. ¡Que bien lo recordamos! Mario libreta en mano, salía disparado para «El Imparcial»; nosotros, para La Hora. Había que llegar al periódico a las 11 y media y escribir, a veces hasta 15 noticias. Agregando, casi siempre, una gacetilla social, solicitada por un amigo.

... en 1978 una delegación de periodistas hizo viaje a Colombia. Esta delegación la integrábamos Álvaro Contreras, Mario Ribas y Rigoberto Bran... se trataba de cubrir un congreso sobre Bancos. Lo cierto es que el embajador de Guatemala en Colombia el general Ydígoras Fuentes, quien nos dio la bienvenida y como viajábamos con una marimba (El Alma del Regimiento) nos dio una recepción en la embajada. Luego, al día siguiente: nosotros nos dedicamos a buscar una iglesia: Nuestra Señora de las Nieves (algo así). Montamos un bus. Y al hacer una pregunta, sentimos una apretacanut. No le hicimos caso. Al bajar, ya no teníamos la cartera con 80 dólares. Tuvimos que llamar a los amigos para que nos recogieran. Mario no lo creía. Y nos decía: «hasta no ver no creer»... Pues bien: Mario no se pudo librar que le sustrajeran la cartera..."



León Aguilera, publica en El Imparcial, el 7 de agosto de 1981 su artículo "Presencia de Ribas Montes", en donde lo describe con un modo muy especial para comunicarse con sus lectores, lo detalla como claro, concreto, afectivo, inquisitivo y orientado. Resalta que no era difícil leerlo. "*Se empezaba a leer e interesaba y penetraba lo que escribía*". Estas características, decía León Aguilera, lo hace uno de los grandes en la galería de inmortales de "El Imparcial".

"...acostumbraba... casi al acercarse la hora meridiana presentarse en la redacción, a sus compañeros, amigos, a compartir criterios, a estimular y a esbozar sus planes futuros. Esa vez como otras, se detenía casi junto a mi máquina de escribir, después de caminar por la planta... Aún lo veo con su mechón de pelo atrás, ya entrecano, enhiesto en su porte y con su vista de águila tendida sobre todo. Para mí, desde el año 1945, cuando se incorporó por primera vez al diario demostró ser un verdadero amigo. Quizá uno de los pocos con que contaba... gustaba el ambiente de la redacción, como un lapso relajante, luego de sus responsabilidades como gerente. Escuchaba a uno y a otros. Comentaban. Vaticinaba políticamente..." (León Aguilera, 1981)

3. El momento trágico

El 5 de agosto de 1980, a la una de tarde, Guatemala pierde a un periodista ilustre, batallador por la democracia. Mario Ribas es ametrallado cuando viajaba en su automóvil desde el periódico a su residencia, en la esquina de la 7ª. Avenida y 2ª. Calle de la zona 1. Herido aún fue trasladado al hospital general, donde falleció.

4. Consecuencias Familiares y Sociales

Por su participación en la vida social y política en Guatemala, el 9 de agosto de 1980, el Congreso de la República condena el asesinato de Mario Ribas Montes y declara tres días de duelo nacional. El 13 de agosto de 1980, el Gobierno de la República indicó que comparte el dolor y la consternación de la SIP por la muerte del periodista Mario Ribas Montes. Asimismo, condenó el asesinato de quien "*se caracterizó por defender sin temor la libertad de expresión, la libertad de cada individuo y la soberanía de la nación*" (Prensa Libre).

Por su desempeño político y periodístico, siempre fue muy querido por los guatemaltecos, entre las organizaciones que condenaron el asesinato, se encuentran: la Asociación de Escritores, la APG, la Asociación de Caficultores de Oriente de Guatemala, Periodistas de



El Salvador, Fuerza Armada de Guatemala, Junta Revolucionaria de Gobierno de El Salvador, Circulo Nacional de Prensa, Cámara Guatemalteca de Periodismo, MLN, Facultad de Humanidades de USAC, la Municipalidad de Guatemala.

A continuación se presentan testimonios de compañeros y amigos de Ribas, que quisieron manifestar su dolor en los medios de comunicación de la época:

Argentina Díaz Lozano, en una "Misiva para Mario Ribas Montes", publicada en El Imparcial, el 1 de septiembre de 1980, comenta: "Hasta hoy 29 de agosto vengo a la redacción de nuestro querido El Imparcial. No tenía deseos de hacerlo porque temía ver y sentir su ausencia, añorar su cordial sonrisa de niño bueno, y nuestras breves, pero sustanciosas conversaciones sobre diferentes tópicos. No pensábamos igual sobre muchas cosas, sobre muchos aspectos de la vida nacional e internacional, nuestras opiniones eran a veces muy opuestas, pero siempre nos respetábamos y sabíamos escucharnos.

Nuestra amistad con usted, con Jorge [su hermano], con su madre y sus hermanas comenzó cuando la primera juventud nos sonreía y nos ofrecía caminos iluminados por todos los colores del optimismo, la fe y esperanza. Éramos felices con nuestros sueños y necesidades en aquella Tegucigalpa antañona y sevillana. Por eso sufrí y me indigné cuando su vida útil quedó truncada violentamente, cruelmente. Usted, Mario, no merecía eso. Nunca hizo mal a nadie. Como periodista cumplió siempre con su deber de informar, de comentar, de ser honrado en sus opiniones. Nunca fue agresivo, nunca le faltó el respeto a nadie. Tenía manos de seda aún para adversar o para disentir y si podía hacer un favor, ayudar a alguien, lo hacía con gusto..."

Marta Eugenia Gordillo, en su columna de opinión publicada en El Imparcial, el 5 de septiembre de 1980 "Mario Ribas Montes a Treinta y un Días", expresa: "A pesar del tiempo... seguimos recordándolo, su fotografía fue colocada en el sitio donde solía pararse cuando su tarea diaria había concluido y su columna estaba en linotipo lista para aparecer en las primeras horas de la tarde... un mes, mucho tiempo, poco tiempo... mucho de no tenerlo con nosotros, poco para olvidarlo... tiempo... otra vez el tiempo... y para las Claras, Mariito y los bebés... entre más tiempo más soledad, más incertidumbre, más vacío... espero al menos que para él todo este tiempo descanse en paz pues... paz gatito... paz"

Rigoberto Bran Azmitia en El Imparcial, el 1 de agosto de 1980 "El Mario Ribas Montes que a cada uno nos pertenece", dice: "... con Mario murió un pedazo de la vida de la APG. Nosotros que durante



muchos años compartimos con Mario la rama de un laurel, hoy (ya lo hicimos) lo colocamos sobre su tumba, para testimoniarle nuestro antiguo afecto. "

El Imparcial del 7 de Agosto de 1980, publica "El Asesinato de un Hombre Libre": "... no hay manera de condenar la horrenda realidad de un crimen como éste, cometida con el propósito de acallar una voz... y deseosa de contribuir en la medida de lo posible al bien común.

Era la voz de un guatemalteco sin otro compromiso que el de su profesión y el de su pueblo. Estaba inspirada en un genuino anhelo de encontrar para Guatemala las soluciones justas, adecuadas y fructíferas de sus múltiples problemas, uno de los cuales, si no el más agudo, es el de la lucha intestina que se libra para conquistar el poder por la fuerza de las armas y el crimen sistematizado.

Como una terrible ironía Ribas Montes había estado abogando constantemente por el término de ese desenfreno criminal. Hablaba de la paz necesaria para que Guatemala pueda atender sus necesidades vitales e invitaba a todos los guatemaltecos a sentarse a la mesa a discutir los diferentes aspectos de la situación.

Invitaba al debate mas no desistía de sus propias convicciones. Al hacerlo así, dio un ejemplo impecadero de valor cívico y de entereza profesional. Se comportó hasta el último instante con una valentía ejemplar, aún a sabiendas de que podría costarle la vida, pues no habían faltado los avisos... de que, si proseguía su prédica, sería asesinado.

Lo oímos en diferentes oportunidades comentar estos hechos con una sonrisa en los labios. Decía -ellos creen que me han asustado pero no es así. Al fin y al cabo, es terrible morir como mártir de la libertad de prensa, que roído por un cáncer durante meses enteros, invalidado por un derrame hasta convertirse en vegetal o padeciendo quién sabe cuánto tiempo los dolores de una gota... Si me ponen a escuchar, no dudaría ni un instante.

Era un periodista valiente y franco de una franqueza poco común. Lo oímos decir también en tertulias de colegas: -no, muchá, nosotros también necesitamos mártires... tenemos que aprender a morir por nuestros ideales, porque son los ideales más hermosos en la humanidad: la libertad de pensamiento, la libertad de la prensa, la libertad del hombre que no quiere vivir tiranizado por una oligarquía comunista, al estilo soviético, ante la peor de las oligarquías..."



Francisco Herrarte López, en “El Imparcial”, publica el 7 de agosto de 1980 “Ultima misiva a Mario Ribas Montes”:

No es este un adiós, Mario,
 A los hombres como tú, no se les despide,
 Su recuerdo perdura siempre.
 Vive en el corazón, en la memoria, y en tu ejemplo de
 Hombre de bien y profesional íntegro.
 Con tu pluma rectilínea y vertical
 Expusiste siempre la verdad, defendiste
 La libertad y luchaste
 Por la dignidad del hombre, denodada
 Y tesoneramente, sin temores ni regateos,
 Por eso recibiste las cobardes
 Balas asesinas que cegaron
 Una vida noble y útil
 Prestigio del periodismo centroamericano

Amoroso esposo,
 Ejemplar cariñoso padre;
 Abierto y comprensivo,
 Fuiste leal y sincero amigo.
 Insigne periodista y distinguido
 Funcionario y diplomático...
 Dejaste huellas
 Que el tiempo no borrará.
 Pisadas que seguirán tus hijos,
 Tus nietos-que tanto amaste-,
 Tus amigos, tus colegas y
 Toda la juventud
 Si queremos una Guatemala grande,
 Digna y libre.

Tu desaparición física de este mundo
 Enlutece y duele a tu familia, a
 Quienes tuvimos la dicha de
 Figurar entre tus amigos,
 Al periodismo, a Guatemala entera.
 Pero repito,
 El cariño, tu recuerdo y
 Tu ejemplo son imborrables
 Y estímulo
 Para cuantos, tarde o temprano
 Te sigamos
 En tu camino hacia Dios.



Respecto a la investigación sobre el Caso de Ribas Montes, la Comisión Esclarecimiento Histórico, dice: Este era también un periodista de derecha y que escribía comentarios de opinión favoreciendo al Ejército. Aunque este fue uno de los motivos para que se le seleccionara como víctima, su ejecución estuvo envuelta en una estrategia seguida por el Ejército Guerrillero de los Pobres de enfrentar a facciones de derecha con otras facciones afines. Se cita de la siguiente forma:

"Lo que no se reivindica, más bien se quiere que se piense y que fue en este caso, agudizar contradicciones; que fue el Ejército, que fue la derecha, o que fue el MLN o que fue Arana, obviamente estimula la impunidad y fue así como se asesinó a un periodista, Mario Ribas Montes".

...Este asesinato nunca se reivindicó porque "Entra justamente a esa táctica ... yo no recuerdo los detalles en este momento, pero probablemente él haya escrito algo en ese momento contra alguien, en esa lucha de unos sectores contra otros, él haya hecho un editorial o una nota de opinión atacando a alguien, lógicamente si dos o tres días después es ametrallado es fácil que se responsabilice y eso da lugar a acusaciones y contra acusaciones, la táctica de agudizar contradicciones, la táctica de enfrentar a unos sectores del enemigo con otros sectores del enemigo, esa era una táctica correcta, lo grave en este caso es que esa táctica implica vidas humanas de gente que no necesariamente se pudiera equiparar a otro tipo de agente represivo". (Fuente: Comisión de Esclarecimiento Histórico, Guatemala Memoria del Silencio, shr.aaas.org, nota 298)





ALAÍDE FOPPA



Nombre: Alaíde Foppa

Fecha de Nacimiento: 1914

Fecha de Muerte, Secuestro o Desaparición: Desaparece el 19 de Diciembre de 1980.

Ocupación: Escritora, Periodista, Poeta y Catedrática Universitaria, Crítica de Arte.

Medios de Comunicación: Periódicos: "El Imparcial" (Guatemala), "El Nacional" (México)

Revistas: "Siempre" (México), "FEM" (Feminista, México)

Radios: Programa Foro de la Mujer en Radio UNAM (Universidad Nacional Autónoma -México)

Persona entrevistada: Silvia Solórzano (Hija).



I. Contexto y Antecedentes

¿Quién era Alaíde Foppa?

Ella misma lo cuenta en una entrevista publicada después de su desaparición, en “Excélsior”, en 1981.

"... Nací en Barcelona (1914), Mi padre era argentino y mi madre guatemalteca. (Hija del matrimonio de un periodista y diplomático argentino, el señor Tito Livio Foppa, y de nuestra compatriota, doña Julia Falla).

Viví poco en Argentina y después en Italia. Mi padre estaba en el servicio exterior. En Italia hice mis estudios hasta secundaria. Fui a Bélgica a cursar el bachillerato y de ahí regresé a Roma donde estudié letras e historia del arte. Mis primeros acercamientos al arte y a la literatura fueron en Italia. Escribí mis primeros poemas en italiano.

Mis vinculaciones con América Latina eran muy tenues, por mi formación europea. Guatemala fue el encuentro con la realidad latinoamericana. En ese tiempo, el país estaba desgarrado. Llegué en vísperas de la revolución democrática de 1944; viví en pocos meses ese estado de angustia y opresión que ahora se ha renovado y está cada vez peor. Fue la primera vez que sentí a la gente, el miedo, la angustia, la enorme injusticia social, la pobreza, la explotación del indio. Para mí fue impactante. Comprendí que de alguna manera yo tenía que participar de todo aquello...

Aunque había vivido la segunda guerra en Europa, como extranjera no podía participar. Como mi padre era diplomático, me decía siempre: «¡tú no te metas!».

Habiendo vivido los últimos años del fascismo entre amigos antifascistas, nunca había podido expresarme, mucho menos manifestar mis simpatías en alguna forma. En Guatemala fue diferente. Estuve ahí el 20 de octubre de 1944 cuando estalló la revuelta popular democrática. Hubo bombazos. Oía pasar las balas muy cerca, cosa que no había vivido en Europa.

Esta vez no quise quedarme al margen. Fui a ofrecer mis servicios al hospital y la primera noche me la pasé metiendo enfermos debajo de las camas porque bombardearon el edificio. Ahí vi los primeros muertos de mi vida. Comprendí qué tan alejada había vivido de la realidad latinoamericana..."



Alaíde Foppa era de cabello oscuro y ondulado, manos delicadísimas, la piel transparente, y una elegancia y finura natural que imponían respeto. Pertenecía a varios países, en ella coexistían diversas razas y civilizaciones, pero su corazón estuvo siempre en Guatemala. Tan es así, que en 1944 se casó con el guatemalteco Alfonso Solórzano quien había estudiado derecho en Alemania y regresó a su país para fundar el Partido Guatemalteco del Trabajo (PGT). Con él procreó cinco hijos: Julio, Mario, Laura, Silvia y Juan Pablo.

"En Guatemala conocí a Alfonso Solórzano, mi marido. El tuvo que abandonar Guatemala porque su posición resultó demasiado izquierdista para aquella revolución. Entonces vinimos a México para casarnos. Aquí nació mi primer hijo; luego, Alfonso fue cónsul en París, ahí nacieron otros dos hijos y yo empecé un doctorado en la Sorbona que nunca terminé. De París volvimos a Guatemala donde Alfonso fue director del Seguro Social, primero con Arévalo y luego con Arbenz; ahí nacieron otros dos hijos..." (Alaíde Foppa).

Alfonso Solórzano colaboró con los dos únicos regímenes democráticos que ha tenido Guatemala; el de Arévalo (1945-1951) y el de Jacobo Arbenz (1951-1954). Las dos primaveras en la larga noche de la dictadura. Primaveras liquidadas por sendos golpes militares que desde 1954 condenaron al pueblo de Guatemala a vivir sin tierra, sin libertad, sin escuela, sin casa, sin pan y sin trabajo. La dictadura militar lanzó al exilio a miles de familias. Entre ellas, la Solórzano-Foppa, que se acogió al abrigo mexicano, país del que ya no saldrían hasta su muerte en 1980.

2. Participación como periodista y escritora

Carmen Lugo, amiga de Alaíde cuenta en una semblanza publicada en Doble Jornada (1987) ...Alaíde fue seleccionada como una brillante catedrática de la cultura italiana, del idioma italiano y de arte secular de aquel país, en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México, UNAM. El origen italiano de su padre argentino, siempre vibró en sus venas con delicada sensibilidad. Escritora amena y estudiosa, sus conferencias fueron siempre modelo de pulcritud, de información y de interpretación delicada de los temas que trataba.

... Fue una periodista nata, desde su aporte como crítica de arte y cultura en columnas permanentes de "El Imparcial" en Guatemala, En



méxico colaboraba con la revista Siempre, en El Nacional y en la revista de Bellas Artes, así como en diferentes medios, realizando entrevistas, aproximadamente 400 programas radiales, revistas, etc.

Ha sido Alaíde una mujer de talento excepcional, y desde luego, muy poco corriente en nuestro medio, por su formación y por su cultura.

Alaíde autora de 7 libros, siendo ellos, «Poesías», “La sin ventura”, “Los dedos de mi mano”, “Elogio de mi cuerpo”, “Y aunque es de noche”, “El ave fénix”, “Tierras mías”, “Memorias y transfiguraciones”.

En 1974 asistí a un acto de solidaridad con Guatemala. Ahí conocí a Alaíde Foppa. Una semana después Alaíde me invitó a participar con ella, Fanny Rabel y Margarita García Flores en una librería feminista que atendíamos los fines de semana en la Casa del Lago, de Chapultepec, y también a un grupo de discusión: Tribuna y Acción para la Mujer TYAM.

De ahí nació FEM la revista feminista, En 1975, se publica «...una revista feminista de análisis, discusión y lucha que diera cabida a la creación literaria de mujeres que escriben con sentido feminista y que contribuyen con su obra al reconocimiento de ese nuevo ser, libre, independiente y productivo...».

Una revista que entendía la lucha de las mujeres vinculada a la lucha de los oprimidos por un mundo mejor. Alaíde financió la publicación con sus propios medios y junto con Margarita creó la sociedad civil Nueva Cultura Feminista, responsable de la publicación de la revista Fem.

FEM nació en el acogedor estudio de la escritora en la calle Hortensia y Camelia, en la colonia Florida de México DF. Allí se reunían semanalmente durante varios años para leer, discutir y seleccionar el material publicable en la revista. En esa casa se servía el mejor café de México y su dueña nos agasajaba con variadas delicias hechas por ella misma.

Alaíde era y fue siempre la líder natural de Fem; era la que mejor escribía, la que sabía más, la que tenía mejor carácter.”

Dijo Elena Poniatowska: "...a Fem dedicó mucho de su esfuerzo y de su tiempo. El alma de la revista. El núcleo que aglutinaba, la que mejor escribía; su carácter alentador y conciliador; ella sabía escuchar y tenía las posibilidades de convocar. Su buena educación, su buen corazón y la intención noble de sus palabras y acciones hizo que Fem encabezara siempre causas justas, defendiera injusticias y desamparos, optara por las más débiles y discriminadas: los grandes sectores de mujeres explotadas y marginadas".



Su prosa era un reflejo fiel de su apariencia exterior, tan convencional que al principio le atrajo el rechazo de las "feministas radicales" que no le perdonaban su aspecto tan burgués. Lo mismo le pasaba en el Consejo Universitario, ¿cómo explicar que una señora de aretes de turquesa y guantes votara siempre por las decisiones más democráticas? Su discurso libertario estuvo siempre en aparente contradicción con sus intereses de clase. Sin embargo, Alaíde conquistó en poco tiempo el respeto de los grupos más comprometidos con el arte, la liberación de América Latina, los derechos humanos y la liberación de las mujeres, dice Lugo.

Todos se preguntaban a qué hora hacía Alaíde tantas cosas. Desde 1965 era maestra de tiempo completo de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM donde varios cientos de jóvenes recibieron sus enseñanzas en la cultura italiana y clásica. Conducía su programa de radio; dirigía FEM, impartía la cátedra de Sociología de la Mujer en la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la UNAM, que ella misma creó; publicaba críticas de arte en prácticamente todos los suplementos culturales y se daba tiempo para participar regularmente en Amnistía Internacional y en la Agrupación Internacional de Mujeres contra la Represión (AIMUR).

Fundamentalmente, Alaíde era una mujer ágil, dueña de un especial encanto y un extraordinario sentido del humor.

Su hija Laura recuerda el carácter despistado de su madre. .."Sus hijos la embromaban porque todo lo perdía. Dentro de lo eficiente que podía ser Alaíde, ahí estaba el auto chocado, el cuaderno de notas perdido en un café, el texto de la conferencia que iba a dar ese día, olvidado Dios sabe dónde".

Carmen Lugo dice: "...El rasgo más notable de la personalidad de Alaíde era la generosidad. De sus viajes volvía siempre cargada de regalos para todas: collares de plata, pañuelos, artesanías, grabados y manzanas. Las manzanas le encantaban. Cada Navidad nos regalaba manzanas de ónix, de cristal, de madera...

Tenía un absoluto desapego por los bienes materiales. En una de tantas ocasiones en que FEM no salía por falta de dinero, recurrió a sus amigos artistas, los que respondieron de inmediato. De repente, había cerca de sesenta obras de las mejores firmas: Corzas, Toledo, Cuevas, Enherenberg, Rafel, Belkin y tantos otros. Alaíde decidió organizar una rifa con aquellos tesoros para seguir publicando FEM sin tener que recurrir a la publicidad mercantil o a otro tipo de subsidios.



Alaíde no sólo era generosa con las cosas. También lo era con su tiempo. Aceptaba cuanta invitación le hacían las universidades de provincia y los grupos feministas de los lugares más recónditos. Allá iba, en autobús o manejando ella misma.

Dirigía tesis y asesoraba a sus alumnos. En una ocasión vinieron a consultarla dos estudiantes francesas que trabajaban sobre muralismo mexicano. Alaíde leyó la tesis y les hizo observaciones en un tema que conocía de sobra. Una noche, las francesas caminaban a su hotel cuando a punta de pistola fueron subidas a un auto sin placas de circulación y equipado con un potente radio de banda civil, que pertenecía, evidentemente, a la policía. Las jóvenes fueron violadas tumultuosamente por tres policías judiciales en un paraje solitario de la carretera a Cuernavaca y luego abandonadas sin ropa... Su pasaporte, su boleto de regreso a su país, su dinero y los cientos de transparencias para su tesis habían desaparecido.

...Alaíde me llamó indignada ese domingo a altas horas de la noche y allá fuimos, venciendo mi pereza y resistencia, a levantar el acta de denuncia de la violación, el asalto y demás agravios.

Al otro día, temprano, nos convocó a todas a escribir cartas de protesta a las autoridades. Nunca se encontró a los culpables. La Embajada francesa en México se negó a ayudar a las jóvenes. «Se lo buscaron por caminar en una ciudad peligrosa como México a las ocho de la noche». Entonces escribimos a los grupos feministas europeos proponiendo un boicot turístico a México hasta no encontrar -y castigar- a los culpables. Resultó efectivo. Cientos de cartas y telegramas recibió el Procurador de Justicia y la presión sirvió al aparato judicial para sensibilizarse en el otro caso de una muchacha que, meses después, mató accidentalmente al tipo que la quiso violar. Desde el primer momento, Alaíde se interesó en el caso. Escribió varios editoriales y dedicó su programa de radio para hablar del mismo.

Para ella los fines de semana eran sagrados. Descansaba, preparaba sus clases, escribía sus textos y cuidaba su jardín de Tepoztlán. Pero ese fin de semana estuvo en el reclusorio, al lado de la muchacha, dándole su apoyo.

Otra mañana me llamó para decirme que le habían robado el auto en la universidad. La acompañé a presentar la denuncia. Al final de la tarde habíamos hecho todos los trámites, buscado en todos los corralones y el auto no aparecía. Entonces, ya cansada me dijo: «Carmen, no se vuelve a hablar del asunto». Y me invitó al cine a ver Novecento y luego a cenar y pasó la noche hablando de Ungaretti, y Fóscolo, dos de sus poetas favoritos. Y no es que fuera una mujer rica, vivía de sus clases en la UNAM, sus traducciones y los artículos en los diarios. Más que



a las cosas, Alaíde amaba al arte, a la vida y a la revista Fem a la que consideraba su hija.

Porque era un espacio para todas las mujeres que no tenían posibilidades de expresarse. Para ella, esta revista era contestataria, de oposición y de crítica.

El día de la toma de posesión del ahora tan criticado presidente López Portillo, Alaíde se indignó tanto con las sandeces que sobre las mujeres dijo el nuevo presidente, que corrió a la máquina y escribió una nota que fue, en su momento, la única crítica enderezada al mandatario: «...Es deplorable que el Presidente sólo pida a las mujeres lo que milenariamente se nos ha pedido: permanecer en un papel tradicional; hoy, al fin y al cabo, ya tan profundamente impugnado y en parte modificado: el papel de acompañante («que avancen a nuestro lado»), musas inspiradoras («que nos impulsen a ser mejores») y seres misteriosamente intuitivos que, no por convicción y raciocinio, sino por instinto puedan tener un sentido de la justicia... Aun por un simple sentido de oportunidad política, el nuevo Presidente podría haber aludido a lo que ocurre hoy en el mundo: la lucha de las mujeres por ocupar un lugar de responsabilidad en la sociedad... en todo caso, las mujeres somos algo más, señor Presidente, que amables y placenteras acompañantes".

Se presenta a continuación una de las poesías de Alaíde Foppa

MUJER

*Un ser
que aún no acaba
de ser...
No la remota rosa angelical
que los poetas cantaron
No la maldita bruja
que los inquisidores quemaron.
No la temida y deseada prostituta.
No la madre bendita.
No la marchita y burlada solterona.
No la obligada a ser bella.
No la obligada a ser buena.
No la obligada a ser mala.
No la que vive porque la dejan vivir.
No la que debe siempre decir que sí.
Un ser que trata de saber quién es
Y que empieza a existir.*

Alaíde Foppa



En cuestión de principios, Alaíde se volvía intransigente. Jamás coqueteó con el poder ni utilizó su status para beneficios personales. Lo usó, sin reservas, para denunciar atropellos contra las mujeres, los indios, los campesinos, los perseguidos.

Alaíde tenía una figura juvenil. Había sido una belleza y siempre conservó una particular distinción y señorío. Tenía, sobre todo, una voz inconfundible, mezcla del italiano, el español y los giros y el acento propio de Guatemala.

3. Momentos Trágicos

Aparta de mí ese cáliz

Un día, la belleza de Alaíde se apagó y su voz se volvió triste y opaca. Su hijo menor Juan Pablo de 28 años había sido asesinado por el Ejército de Guatemala. Dudé en ir a verla. No sabía si quería ver a sus amigos. No sabría qué decirle. Me dirigí a su casa caminando, pero no quería llegar. Pasé a su estudio donde habíamos pasado tan buenos momentos. La figura de Alaíde se dibujó en el marco de la puerta. ¿Ya lo sabes?, me dijo, casi en un susurro. Lloramos mucho rato. Leyó varias veces la carta que le habían enviado los compañeros de Juan Pablo. Dentro de todo su dolor -madre de Gracos- estaba muy orgullosa de ser la madre de un guerrillero. Los años se le vinieron encima. Sin embargo, a los tres días de la muerte de su hijo, acudió a una reunión del AIMUR.

«Sufría porque se acababa de enterar de que mientras él ya no estaba en este mundo, ella había seguido su vida, «mi pequeña vida», sin saberlo. Y se torturaba preguntándose cómo quedó su cuerpo tan frágil, si lo habrían enterrado», nos cuenta la amiga de la familia Sara Sefchovich.

Lugo cuenta ... Poco a poco se reincorporó a la revista, a sus clases y tenía el proyecto de escribir una novela en la que Juan Pablo sería el protagonista. A las dos semanas, el 19 de agosto de 1980, Alfonso Solórzano su esposo, muere atropellado en la avenida Insurgentes por un auto que huye. Alaíde se desploma. Se convirtió en una mujer cansada, que había perdido la sonrisa, que lloraba en voz alta por el marido y en voz baja por el hijo.

Así toma decisiones y cambios en su vida, vende su amplia casa y se cambia a un pequeño departamento, con apenas lo necesario y se



acabo la vida social y empezó la participación en la lucha. Dedicó los últimos programas de «Foro de la Mujer» a entrevistar a unas campesinas quichés quienes denuncian la manera como los militares las violan, las torturan, ahogan a sus bebés en los ríos para obligarlas a hablar del paradero de los guerrilleros.

Decide viajar a Guatemala a enterrar las cenizas de su compañero, del luchador que regresa en sus manos a descansar en la tierra por la cual luchó toda su vida, y visitar a su anciana madre, para comunicarle la muerte de Juan Pablo. Pero Nunca volvió.

El 19 de diciembre de 1980, sólo un día antes de su planeado regreso a México, el auto en que viajaba Alaíde Foppa fue interceptada por policías de la G2 del Ejército de Guatemala, en pleno centro de la ciudad, fue desaparecida junto al chofer de su madre, el Sr. Leocadio Actún Shiroy.

Desde ese día Alaíde desapareció. Quien sabe a dónde la llevaron. Quién sabe por qué.

El Sr. Leocadio Actún Shiroy tampoco nunca apareció.

Meses después, en Junio de 1981 cayó también su hijo Mario, él que según su hermana Laura parecía invencible y los cuidaba y protegía a todos.

Alaíde Foppa le llamaba a Guatemala "La tierra del retorno", porque siempre volvía.

4. Consecuencias familiares y sociales

Su desaparición paralizó a muchos de dolor y de impotencia. ¿Por qué a ti Alaíde? (¿Y por qué no a ti, Alaíde, en un país, en un continente donde han desaparecido con los mismos métodos miles de personas año con año?) ¿Por qué a ti que decías: "*...yo creo en las buenas costumbres. Son base de la convivencia y de un especial sentido estético. Y digo estético porque la belleza debe ser parte del trato cotidiano...*"

El 22 de diciembre de 1980, artistas, intelectuales, amigos, alumnos y colegas hicieron un mitín en la Embajada de Guatemala en México. Mitines, recitales de protesta, desplegados con miles de firmas aparecían diariamente en la prensa pidiendo por la aparición, con vida, de Alaíde Foppa, incluso "El Comité por la Vida de Alaíde Foppa", integrado por altas personalidades académicas y culturales de México, solicitó entrevistarse con el Gobierno de Guatemala, a lo cual este les respondió que ese país, no aceptaba ingerencias extranjeras en las situaciones de seguridad nacional.



El obispo de Cuernavaca Monseñor Sergio Méndez Arceo, al sumarse al movimiento de solidaridad dijo en su homilía dominical “*La represión en Guatemala, es pavorosa, en 2 años y medio el régimen ha asesinado a 4,500 personas*”.

Se crearon en México, Francia, España, Italia, Comites por la Vida de Alaíde Foppa, todos con la esperanza de sensibilizar al régimen y lograr su liberación.

Todo fue inútil. Desde esa fecha, Alaíde pertenece a esa categoría que en América Latina ha adquirido carta de status civil: los desaparecidos. ¿Dónde se encuentran? ¿Qué fue de ellos? Nadie lo sabe. Excepto sus verdugos.

El año que desapareció Alaíde (1980) murieron también Sartre, Roland Barthes, Erich Fromm y Romain Gary. Murieron también 39 campesinos calcinados en la embajada de España en Guatemala. Y muchos otros perdieron la vida a diario en forma violenta en Guatemala.

En Guatemala nunca existieron los presos políticos, solo los asesinados y desaparecidos políticos.

Según la leyenda quiché, las mujeres bordan un colibrí en sus huipiles en señal de duelo cuando sus hombres no vuelven de la caza o de la guerra. Esa es la señal de duelo. De que se ha perdido la esperanza. A veinticinco años de su desaparición, Alaíde, nos negamos a bordar por ti un colibrí.

Porque ahora, además de ser querida, eres un símbolo, y encarnas lo mejor de la lucha de las mujeres latinoamericanas. Y cuando protestamos por tu desaparición, Alaíde, tenemos presente el drama de todos los desaparecidos de este continente.

Su madre doña Julia Falla de Foppa publicó como un homenaje en Diciembre de 1982, dos años después de la desaparición de su hija y dos años antes de su propia muerte, un poemario con prologo de Luz Méndez de la Vega que recoge y revela la magnitud y valía del espíritu y aporte literario de su hija.

Y no nos resignaremos jamás a no volver a verte, Alaíde...



Poema de Alaíde a sus hijos

Hijos

*Cinco hijos tengo: cinco,
como los dedos de mi mano,
como mis cinco sentidos,
como las cinco llagas.
Son míos
Y no son míos:
Cada día
Soy más de ellos
Y ellos
Menos míos...
...Cinco hijos tengo,
cinco caminos abiertos,
cinco juventudes,
cinco florecimientos.
Y aunque lleve el dolor
de cinco heridas
Y la amenaza
de cinco muertes,
crece mi vida
todos los días.*

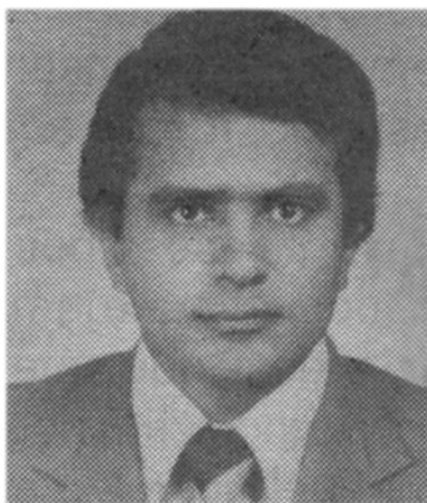
Alaíde Foppa







MARIO SOLÓRZANO FOPPA



Nombre: Mario Solórzano Foppa

Fecha de Nacimiento: 3 de Febrero de 1947, en Paris Francia.

Fecha de Muerte, Secuestro o Desaparición: Muere el 9 de Agosto de 1981.

Ocupación: Periodista

Medios de Comunicación: Periódico "Nuevo Diario", "Inforpress".

Telenoticieros: Estudio Abierto.

Personas entrevistadas: Silvia Solórzano, hermana; María Chúa amiga y periodista; Marco Antonio Barahona periodista (las últimas dos personas compañeros de trabajo de Solórzano).



I. CONTEXTO Y ANTECEDENTES:

¿Quién era Mario Solórzano?

Mario Solórzano Foppa nació el 3 de febrero de 1947, en París Francia. Era el segundo hijo de Alaíde Foppa y Alfonso Solórzano. Estudió sus primeros años en Guatemala, luego, a partir de 1957, en México donde destacó como excelente estudiante con una agudeza muy especial.

María Chúa, dice: “Mario era de esas personas que infunden seguridad, una persona de certezas. Con él no habían medias tintas. No me refiero al absolutismo de Sukarno: <o todo o nada>, más bien me refiero al ser humano integral, con el que no hay margen de confusión sobre sus definiciones, su lealtad, sus conocimientos y su práctica consecuente. Tuve la oportunidad de conocerlo en el periodismo, en nuestro compartir ideales y como amigo, y aún me duele haberlo perdido después de tantos años de su asesinato por las fuerzas represivas del gobierno de Guatemala, me duele por nuestra patria que perdió en él a un ser humano de mucha valía. Un ser humano íntegro, un revolucionario consecuente, y por esas dos razones, un excelente periodista al servicio de su pueblo.

Era un lector incansable, de libros, de documentos, y que ya no llegó a la era electrónica... de estar vivo, me lo imagino navegando por internet a las once de la noche...”

Estudió Arquitectura, Sociología y Comunicación, pero sobre todo era un cinéfilo apasionado, fundó varios Cineclubs, y era capaz de ver 4 películas por día, comenta su hermana Silvia.

Su amiga Sara Sefchovich comenta: “...él era un joven implacable, incisivo, analítico y con gran sentido del humor. Cinéfilo apasionado, le gustaba mucho hablar con la gente, oír música, ir a fiestas, manejar y comer <algo sustancioso> .

...Mario nunca tocaba a las puertas, las saltaba y se metía a las casas. No dormía en las noches: llamaba a cualquier hora que se le antojaba, salía y entraba, subía y bajaba, siempre estaba inquieto, pedía prestado el carro y lo devolvía una semana después cuando una ya estaba segura de que lo iba a ahorcar, caminaba incansable cuerdas y cuerdas, leía tres libros al mismo tiempo y todos los entendía.

Conocer su casa me causó una fuerte impresión. Allí llegaban intelectuales, artistas, profesores, exiliados y perseguidos políticos, y figuras míticas de la cultura nacional mexicana, todos conversando y discutiendo sobre política.



Su amiga Sara se arrepiente de no haber contado sobre Mario, a la escritora Gilda Salinas quién escribió un libro sobre Alaíde y su familia, dice: <Me arrepentí de no haber aceptado hablarle de Mario. Debí haberle contado de su energía inacabable, de su solidaridad, entrega y compromiso con los amigos, con las ideas y con las causas. Debí haberle relatado mil anécdotas, hablarle de sus camisas siempre arremangadas hasta el codo, de su manera ladeada de encender los cigarros, de las mujeres de las que se enamoró, de su idea de la justicia y sus largos y apasionados discursos para explicarla y convencer a su interlocutor. Pero ya ni modo, ya no se lo conté>”.

2. Su participación como periodista

Ingresa a la APG (Asociación de Periodistas de Guatemala) el 27 de octubre de 1977, como Director del Telenoticiero “Estudio Abierto”.

Refiere su amiga María Chúa.

“...Fue director del noticiero de Televisión «Estudio Abierto», que se transmitía por «Canal 7». Un medio inédito para su época, ya que a pesar de que era un período de dictaduras militares-oligárquicas altamente represivas, creó su espacio informativo donde tenían cabida los diversos sectores de la población, sin límites, ni sesgos. Otro medio de excepcional calidad de esa época fue «Inforpress», donde también colaboramos con Mario.

Fue fundador y Editor del periódico «Nuevo Diario», que circuló cerca de dos años. En esta misma época fundamos la «Editorial Plus Ultra», empresa responsable de la edición del periódico.

También trabajó para otros periódicos. Recuerdo principalmente Diario «El Gráfico», donde frecuentemente elaboraba el editorial”.

Aportes al periodismo de la época

Su amiga María Chúa dice “...*El más importante aporte fue mantener el noticiero «Estudio Abierto» y el periódico «Nuevo Diario» funcionando con una línea de calidad periodística, de ética y justicia social, en el marco de una sociedad altamente cooptada por el terror debido a la implementación de la represión y el genocidio como política de Estado que existía entonces.*



...Es difícil separar al político del periodista. Mario era un brillante intelectual, pero no solamente un teórico. Durante mucho tiempo persiguió una utopía buscando empresarios nacionalistas. Le decíamos que era ingenuo, que era una utopía fallida, lo que pudo constatar con los años, cuando no aparecieron dichos empresarios (terratenientes, oligarcas, burgueses, empresarios cristianos, etc) con intereses del país como nación. Acumuló innumerables notas destinadas a futuros libros que se perdieron para la humanidad. «El sector privado de Guatemala, no tiene siquiera una visión capitalista, son cortoplacistas» «Tienen mentalidad de chicleros¹, y así es imposible que desarrollen una conciencia nacional, ¡Cómo esperar de ellos interés en el desarrollo económico y social del país!»

Cuales son los recuerdos que tienen de él:

Dice Byron Barrera *“...conocí a Mario Solórzano por casualidad en las gradas de la escuela de Ciencias de la Comunicación de la Universidad de San Carlos de Guatemala, Mario retornó a Guatemala a principios de los años 70, al producirse el terremoto se encontraba dirigiendo el telenoticiero «Estudio Abierto» programa que rápidamente cobró notoriedad por su amplitud informativa y los debates políticos que se presentaban con personajes de la vida nacional.... durante el período de Kjell Laugerud se vivió un corto período de apertura, y con menos temor los periodistas podían informar y opinar de los problemas nacionales, en ese contexto Mario me propuso en 1977, editar un semanario de orientación democrática, dirigido a los sectores populares, que carecían de un medio para expresar sus intereses, aspiraciones y problemas. Su política editorial estaría fundamentada en la necesidad de reformas sociales y económicas, y así logra hacer realidad la edición de un rotativo, que empezó a circular en Junio de 1978, el «Nuevo Diario», era efectivamente novedoso en estilo, diagramación y seccionamiento, Mario era el editor, Fernando Albert el Director General y Marco Antonio flores el jefe de redacción”.*

3. El momento trágico

Ya de por sí ejercer el periodismo ético e independiente en esa época era un riesgo alto. Para muchos militares, empresarios, políticos e

¹ Chicleros, se refiere a pequeños empresarios informales de calle, que invierten poco capital en productos comerciales para obtener altas ganancias, atienden el negocio sentados en un banquito y no generan empleos. Mentalidad de chicleros, se refiere a querer generar grandes ganancias con una inversión muy baja.



ideólogos reaccionarios, Mario era un riesgo. Otros lo apreciaban por sus análisis, y le consultaban a menudo.

Marco Antonio Barahona de ASIES nos comenta: “...Conocí a Mario en Septiembre de 1978, cuando un amigo común me comentó que en el «Nuevo Diario» estaba vacante el puesto de redactor económico, fue un encuentro muy especial, Mario Solórzano era un hombre inquieto, creativo, dinámico, un hombre físicamente muy atractivo para las mujeres, de una personalidad convincente que generaba confianza. Desde su hogar asimiló una gran cultura y compromiso social con la realidad guatemalteca, un hombre muy trabajador, y muy influyente en la política nacional de la época.”

Su gran aporte, fue su visión, innovó la información escrita y televisiva, con Medios progresistas y amplios «Estudio Abierto» y «Nuevo Diario», que se salían totalmente de los esquemas tradicionales, medios sensibles a las necesidades nacionales. En «Estudio Abierto», trascendieron los debates entre Manuel Colom Argueta y Alejandro Maldonado Aguirre, con programas abiertos al debate y la discusión política”.

Su amiga María Chúa, con quien trabajó muchísimos años, y lo conocí muy profundamente cuenta:

“... Para muchas personas que lo conocieron ejerciendo el periodismo, sin conocer su esencia humana, Mario podría ser un prepotente, yo creo que más bien era riguroso, pues hay cosas que sólo pueden ser de una manera... , la ética, la definición política e ideológica, la dignidad, la justicia, los derechos de los seres humanos.

Repudiaba la mediocridad de quienes pudiendo ser y hacer más se quedaban en la ley del menor esfuerzo.

Independientemente del tiempo que hubiera implicado elaborar una nota periodística, tras leerla, Mario la devolvía al autor diciéndole: «comúnícate con la gente». Sus monosílabos eran famosos, y podría decir que cada periodista esperaba con ansiedad esas pocas palabras que Mario les decía: «Acórtala», «no se entiende», «revisa los verbos», «¿a quién le interesaría esto?», «¿Quién está detrás de esto?», «¿Para quién escribes?». El mayor elogio a esperar de Mario, eran las dos palabras: «está bien».

Sabía reconocer de inmediato cuando una persona -periodista o no- estaba tratando de pasarle una nota pagada, entonces denominada «fafa». Si era un ingenuo, le explicaba detenidamente sobre la ética periodística, «quieren comprar tu opinión, ¿acaso te estas vendiendo?»,



tú vales como ser humano, vales como trabajador, vales como periodista, no permitas que personas deshonestas te corrompan» pero si era un periodista experimentado el que le trataba de llevar una nota pagada, le caían rayos y centellas. Jamás mantuvo trabajadores corruptos en los medios de difusión que compartimos. Mario les decía: «Para trabajar aquí, Ustedes pueden ser polémicos, librepensadores, intelectuales, aprendices, inexpertos, pero nunca corruptos». Conocieron esta claridad ideológica periodistas como Juan Iriarte, Héctor Gaitán, Ariel De león, Marco Antonio el «Bolo Flores», y otros que como Mario, también dieron su vida por su pueblo como Marco Antonio Cacao.

Cuando por los niveles de amedrentamiento y amenazas, cerramos el noticiero de televisión «Estudio Abierto», liquidamos las prestaciones del personal con el mobiliario y equipo. Nunca olvidaré la congoja en los rostros de cada uno y una, pero particularmente las lágrimas de Héctor Gaitán, pues al terminarse los bienes del noticiero, Mario le entregó las llaves de su carro. Habría que preguntarle a Héctor si al final lo aceptó, creo que no, no recuerdo. Sólo menciono esta anécdota que ilustra la naturaleza de Mario...

... El reiteraba siempre, para informar hay que informarse. El conocimiento es información. La sencillez en la información indica la capacidad de síntesis, y la capacidad de síntesis implica un alto conocimiento. Pero por encima del conocimiento y las diferentes capacidades y habilidades periodísticas, Mario situaba en primer plano al ser humano. Esa persona austera, rigurosa, a ratos ingenuo era Mario", dice María Chúa.

Mario fue asesinado el 9 de Junio de 1981, cuando tenía 34 años.

Su familia no rescató su cuerpo y fue enterrado en el Cementerio General. Diez años después cuando su hermana Silvia Solórzano Foppa gestionó la exhumación, ya lo habían trasladado al osario general. El está allí junto a muchos otros xx, los héroes y heroínas sin nombre de nuestro pueblo.

Su amiga María Chúa comparte: "...le agregaría que cometió errores de temeridad innecesaria. Una vez detuvo su carro y capturó a dos policías judiciales que lo seguían en motocicleta. Los desarmó y los condujo a las oficinas del Coronel Germán Chapina Barahona. Ante el estupor del jefe de la Policía Nacional, reclamó sus derechos de ciudadano para circular libremente en la ciudad.



... Mario salió a México a visitar a su familia, y ya no pudo regresar porque de varios lados nos hicieron llegar mensajes al periódico de que lo iban a matar. Entre estos emisarios estuvo el Licenciado Palomo Escobar, y Fernando Andrade Díaz-Durán «Pelo Lindo». «Dice Kjell, [Presidente de la República de Guatemala en 1974], que no tiene nada contra Mario, pero que hay personas que lo quieren mal, y mejor que no regrese, por que no los puede controlar»".

Cuando por los niveles de amedrentamiento y amenazas, cerramos el noticiero de televisión «Estudio Abierto», liquidamos las prestaciones del personal con el mobiliario y equipo. Nunca olvidaré la congoja en los rostros de cada uno y una, pero particularmente las lágrimas de Héctor Gaitán, pues al terminarse los bienes del noticiero, Mario le entregó las llaves de su carro. Habría que preguntarle a Héctor si al final lo aceptó, creo que no, no recuerdo. Sólo menciono esta anécdota que ilustra la naturaleza de Mario...

... El reiteraba siempre, para informar hay que informarse. El conocimiento es información. La sencillez en la información indica la capacidad de síntesis, y la capacidad de síntesis implica un alto conocimiento. Pero por encima del conocimiento y las diferentes capacidades y habilidades periodísticas, Mario situaba en primer plano al ser humano. Esa persona austera, rigurosa, a ratos ingenuo era Mario", dice María Chúa.

4. Consecuencias familiares y sociales

"... Cerrando el círculo de cuatro muertes en mi familia donde éramos siete, durante un año exacto, pues el 7 de Junio de 1980 cayó mi hermano pequeño Juan Pablo, el 19 de agosto muere mi padre Alfonso Solórzano, el 19 de diciembre secuestran y desaparecen a mi madre Alaíde Foppa y mi hermano Mario es asesinado el 9 de Junio de 1981". Cuenta su hermana Silvia Solórzano, una de los tres hijos que sobrevivieron.

Citando a Arturo Taracena, 1999, historiador guatemalteco dice: " *es mentira que se pueda pasar la página de un libro sin haberla leído, puesto que si así sucede, lo único que demostramos es una gran ignorancia y un autoengaño. Lo grave es que en nuestro país hay personas que se proponen voltear la página de la historia sin conocer el presente y sin tratar de entender el pasado*".

Dice María Chúa *"...fui amiga de Mario, pero por todas las vivencias y experiencias compartidas puedo decir que él fue mi hermano querido, entrañable...Conocí a su padre, Alfonso, viejo militante del Partido*



Comunista, a su madre, la intelectual revolucionaria y feminista Alaide Foppa (secuestrada y desaparecida) y a sus dos hermanos, también revolucionarios Silvia y Juan Pablo quien fue asesinado en Nebaj, Quiché. ¿Qué puedo decir de sus efectos en su familia? ¿Acaso puede existir mayor dolor que perder a tres miembros de la familia?

Reiteradamente, periódicamente en Guatemala se ha descabezado a la intelectualidad, al liderazgo y a la dirigencia en este país, sin que les merezca el esfuerzo de conocer y entender que todas éstas personas valiosas que fueron sacrificadas, hoy estarían dando un aporte valioso al desarrollo del país, un desarrollo para todos y todas”.



MANUEL JOSÉ ARCE



Nombre: Manuel José Arce Leal

Fecha de Nacimiento: 13 de mayo de 1935, Guatemala ciudad.

Fecha de Muerte, secuestro o Desaparición: 22 de septiembre de 1985, en la Ciudad de Alby, Francia.

Ocupación: Periodista, escritor, poeta y dramaturgo.

Medios de Comunicación:

Periódicos: “El Gráfico”, “El Imparcial”, “La Hora”.

Revistas: “La Semana” y “Que pasa Calabaza”



I. Contexto y Antecedentes:

Quién era Manuel José Arce:

Manuel José Arce (1935-1985) poeta, dramaturgo, periodista y escritor, fue un connotado periodista que a través de su columna “Diario de un Escribiente” (diario El Gráfico) denunciaba la opresión e injusticia que vivía Guatemala. Su obra es extensa y rica en el campo de la creación literaria.

Manuel José nació en la ciudad de Guatemala el 13 de mayo de 1935 y murió a la edad de 50 años en Alby, pequeña ciudad francesa a unos 400 kms., al sur de París, el 22 de septiembre de 1985. Era hijo de los escritores Manuel José Arce y Valladares y Margarita Leal Rubio. Durante su niñez vivió varios años en El Salvador y en su juventud recorrió varios países de América y Europa. Al momento de su muerte estaba encargado del departamento de teatro y actividades literarias en la casa de la cultura de la ciudad de Alby.

Empleado de funeraria, ayudante de albañil, obrero de una fábrica de dulces, pintor de brocha gorda, guarda nocturno, profesor de inglés, jefe de redacción de varios diarios, corresponsal de prensa y catedrático universitario son algunas de las ocupaciones que desempeñó durante su fructífera vida.

Se le considera uno de los puntales de los grupos experimentales de teatro en Latinoamérica. Sus obras han sido traducidas al inglés, francés, alemán y otros idiomas y sus obras de teatro se presentan en diversos escenarios del mundo.

El nombre de Manuel José Arce Leal no es, en absoluto, desconocido, cuenta su amigo, el costarricense Italo López Vallecillos. ... El dramaturgo ganó el premio centroamericano de teatro patrocinado por el CSUCA (Confederación del Consejo Superior Universitario Centroamericano) en 1969, con la obra “Delito, condena y ejecución de una gallina”.

Manuel José Arce fue hijo del poeta y periodista Manuel José Arce y Valladares, de amplia influencia en las letras de la región. Manuel José (hijo) optó definitivamente por el duro oficio de escritor y llegó a ser con los años uno de los mejores de Centroamérica.

Autodidacta, Manuel José leyó de todo: Historia, Antropología, Política,



En “Breve recuerdo de Manuel José Arce”, publicado en el segundo tomo del libro *Diario de un Escribiente* (1993) su amigo Italo López Vallecillos cuentaPara sobrevivir, y crear, aprendió y ejerció esos nobles y segundos oficios que acompañan la vida de muchos escritores: pintor de brocha gorda, boxeador en Oaxaca, empleado de una funeraria, corrector de pruebas, taxista sin licencia en México (Dios mío en México), albañil en Madrid, profesor de inglés de unas señoras de Quezaltenango, profesor de primaria, guarda nocturno en París, secretario de Miguel Angel Asturias en Francia y su asistente en Estocolmo, todos esos trabajos los ejecutó con energía vital, con pasión, con ternura y con esa penetrante ironía.

...Poeta, escritor en pleno dominio de la palabra, mantuvo por años una columna diaria en «El Gráfico» de Guatemala bajo el título «Diario de un escribiente» en la que hizo alarde de buen juicio, de crítico severo de hechos, situaciones y personajes de la vida de su país. En la columna mencionada, cuyas mejores piezas reunió en un libro, dejó constancia de su talento, de su posición.

...La persona humana en concreto, con sus miserias y grandezas, es colocada como principio y fin, en abierta lucha contra toda forma de dominación. Esa posición humanista le permitió a Manuel José combatir la injusticia, el error, la maldad la desfiguración histórica en un proceso desmitificador y con las armas propias de la inteligencia, el amor, la bondad, y aún con el temor y el sobresalto propio del ambiente sombrío de la Guatemala de nuestra época (80's).”

Economía, Psicología, Arte (como su padre fue un estupendo caricaturista), Arquitectura, Filosofía en el marco de una erudición poco común. Una vez me llevó por el occidente de Guatemala y me guió por las culturas precolombinas con un aplomo y un conocimiento que después lo ratifiqué en lecturas.

Muchos de sus compatriotas creían que Manuel José era un excéntrico, pues vivía construyendo y reconstruyendo su casa solariega en Guatemala. Aquí unos balcones del siglo XVIII, allá unas losas que pertenecieron al hogar de sus ascendientes de verdad, próceres de la independencia de Centroamérica, los Arce, los Rubio, los Fagoagas, los Delgado. No había tal excentricidad. Tenía devoción por la historia y en su biblioteca tenía manuscritos de hombres ilustres de la federación y de los años posteriores. Conservaba la espada de Manuel José Arce, -su abuelo- el primer presidente de Centroamérica.



El siguiente poema refleja como era Manuel José Arce, su especial sensibilidad y amor a Guatemala.

YO NO QUISIERA SER DE AQUÍ

Yo no quisiera ser de aquí.

Amo, con todo lo que soy, este suelo y su gente. Por eso mismo, sufro de manera atroz. Por eso mismo me duele hasta el aire que pasa.

Por eso mismo no quisiera estar aquí.

No quisiera ser de aquí. No quisiera amar tanto a este país, a esta gente. El amor se me transforma en dolor. Y eso no es justo.

El amor ha sido siempre alegre, constructivo, sinónimo de felicidad y de optimismo.

Yo amo mi país. Y es un amor triste, impotente, infeliz, que me duele, que todos los días tiene nuevas llagas, que siempre está más y más crucificado.

Veo su mapa cercenado, una y otra vez. Veo su historia de burlas crueles, sangrientas. Veo su geografía amenazada por el planeta.

Veo a sus moradores misérrimos, ignorantes, enfermos, raquíticos, hambrientos. Veo su suelo ubérrimo, inútilmente ubérrimo, para la mayor parte de sus habitantes.

Veo su violencia, progresiva, galopante. Veo, siento, vivo su tragedia incesante. Y me duele.

Me duele tanto como me duele decir. "Yo no quisiera estar aquí",
"yo no quisiera ser de aquí".

Porque ser de aquí es una enfermedad incurable. Uno se va, y entonces la nostalgia. Uno se va, pero las noticias lo persiguen, los ojos buscan siempre un algo de aquí, la distancia castiga. Uno se va. Pero aunque se vaya, no se va:

uno anda llevando su Guatemala adentro, como un amado cáncer, como una idea fija, como un verde corazón que siempre duele al palpar y que palpita siempre.

Yo no quisiera estar aquí. Yo no quisiera ser de aquí.

Y aunque me duele el dolor del mundo, perdóneseme, pero me duelen menos otros países, que este.

Me voy a veces. Me meto en un libro y me voy.

Tomo un pasaje de canción o recuerdo y me voy. Escribo una carta, me meto con ella en el sobre,

me pongo en el correo y me voy. Pero dura muy poco mi viaje: desde adentro de mí mismo este

país -este pequeño y cruel país-, se me hace presente, me sangra, me duele.

Cuánto amor en el dolor. Cuánto dolor en el amor.

Qué dura eres, Guatemala.



2. Participación como periodista, poeta, escritor y dramaturgo:

Manuel José Arce Leal comenta él mismo en el prólogo del 1er volumen del libro "Diario de un escribiente" publicado por Editorial Piedra Santa (1979)

"...Prácticamente desde que «El Gráfico» comenzó a ser un diario noticioso empecé a colaborar en sus páginas, de las que llegué a ser, por una temporada, Jefe de Redacción. No recuerdo fechas exactas. Eso fue en el primer lustro de la década de los años 60 (del siglo XX por supuesto). La columna «Diario de un escribiente» no se llamaba aún así. A veces ni era columna: eran páginas enteras (con frecuencia la 5ta) que llenaba con reportajes reales o ficticios, todos más o menos literarios. Durante una época la columna se llamó «Opinión personal», a fin de no comprometer a la empresa con mis despropósitos. En alguna ocasión se publicó -para comentar teatro- como «Desde mi butaca», pero otro cronista cultural me reclamó porque ya el había publicado una columna con ese título en otro periódico. Entonces le cambié el nombre por el «Desde otra butaca», a fin de no ocupar la butaca del colega. Se llamó en otro tiempo «Correo París-Guatemala». Pero a decir verdad creo que esto del «Diario de un escribiente» comenzó con la década de los setenta más o menos.

... Había publicado colaboraciones en otros periódicos, «El imparcial», «Diario de Centroamérica», «Mundo Nuevo», «Novedades», sin sistematizar columna en ninguno de ellos ni regularizar mis colaboraciones. Salvo en dos revistas: cuando se me dio por andar en manos juntas, publiqué una columna, «Compermiso» en la primera época de la revista «La Semana». Bueno, a decir verdad, no sólo aquella columna, sino reportajes, traducciones, refritos y hasta los editoriales que luego firmaba el que aparecía como director y que no tenía por entonces la capacidad anímica (supongo) para escribir bien. Artículos escritos por otros sí que no los he firmado nunca.

Accidentalmente recibí la generosa «posada» de «La Hora» en donde, por una temporada de autoexilio (a fin de no compartir ni el espacio con gente indeseable) publiqué «Ahora y en la Hora».

En «Que pasa Calabaza» abrí una sección por la que sentí siempre especial cariño «Sueños y Aventuras de Manuel José Arce»; constaba de una página en la que iba un cuento y un trozo autobiográfico titulado «Ridículum Vitae», título que plagie de una humorada del famoso Tasso Hadjidodou. Revista garrida, valiente, cuestionadora y desmitificante que, justamente por su carácter debió pasar serias dificultades financieras a pesar del inquebrantable entusiasmo de ese joven brillante que se firma calabacín.



... Editorial PIEDRA SANTA me propuso la edición de una selección de «Diario de un escribiente» creo que hemos llegado a la conclusión de que éste será un primer volumen un poco para ver cómo lo recibe el público. Para mi suerte, el público ha recibido bien mi columna en «El Gráfico». No creo que vaya a recibir mal el libro. La selección la hizo Pancho Albizúrez Palma con quien somos viejos amigos (más amigos que viejos por fortuna). Por mi bien y por el de las finanzas de la editorial, espero que éste libro marche.»

Su vida intensa le proporcionó material riquísimo para escribir una poesía lírica y coloquial. Entre sus obras poéticas hay que citar: En el nombre del Padre, Etemauta (1960), De la posible aurora (1961), Los episodios del vagón de carga (anti-poemas) que obtuvo el premio centroamericano de poesía de Quezaltenango en 1969, Canto en vida (1961), Diez Décimas (1963), 27 Epigramas eróticos (1964), Palabras alusivas al acto (Antología 1978). Sus versos, generalmente endecasílabos, poseían encanto y brillantez. Cultivaba el soneto, el romance y en el dominio verbal desplegaba imágenes y metáforas, en las que el sentimiento expresado con sobriedad permitía un justo equilibrio.

En el teatro es, quizá, donde mejor desarrolló su talento, dramaturgo, comediógrafo escribió sobre situaciones y personajes que son en síntesis parte de nuestra realidad y nuestro tiempo. Obtuvo éxito como escritor, director y hasta como escenógrafo. Los clásicos influyeron poderosamente en sus temas aunque con esa dosis de ahora y aquí que actualiza y hace nuestra su obra, en tanto el odio, el amor, la muerte, la naturaleza humana pareciera cambiar sólo de escenario. Sus obras fueron presentadas en todas las capitales centroamericanas así también en Bogotá, Lima, Santiago, Buenos Aires y México.

Traducida al inglés, al francés y al alemán, algunas fueron mostradas al público europeo. Entre las piezas más importantes cabe mencionar Orestes el apóstol (1959), Balada del árbol y la música (1962), El gato que murió de histeria (1964), Torotumbo (versión de Miguel Angel Asturias) de 1968, Sebastián sale de compras (1969), Delito, Condena y Ejecución de una gallina (1968), Compermiso (1971), Sandino (trilogía del héroe de las Segovias) 1979 y el coronel de la primavera 1980.

Polifacético, Manuel José Arce tuvo contacto con intelectuales latinoamericanos y europeos. Admirado y querido, su muerte es motivo de pena para las letras centroamericanas.



En este duro poema, Manuel José hace palpable la denuncia sobre la represión en Guatemala, a través de su aporte como periodista y escritor.

Equis – Equis

—No, no es él.

—Sí, sí es él.

—No, no es él. No es posible que esto pueda ser él.

—Mira la cicatriz de la vacuna.

—No, no es él.

—Mira la corona de la muela que le puso Miguel
hace seis meses.

—No, no es él.

—Yo pienso que sí es él. Que esta vez sí es él.

—No, no es él.

Como podría ser él si no tiene ojos.

Como podría ser él si no tiene sus manos laboriosas.

Como podría ser él si le han cortado sus semillas de hombre.

*Como podría ser él sin su guitarra ni su canción,
sin aquel ceño duro ante el peligro, sin aquella sonrisa en el
trabajo.*

*sin su voz pronunciando el pensamiento, sin su tonta manía
de regalarme flores.*

Como podría ser él.

No es él. Te digo que no es él.

No quiero que sea él.

3. Momentos Trágicos:

Dante Liano, escritor guatemalteco compilador del libro *Piedras Negras*, plantea lo siguiente: Manuel José Arce pertenecía a una generación (o a un grupo) que dio frutos consistentes para la literatura del país. Roberto Obregón, Otto René Castillo, José María López Valdizón. Cada quien, en lo suyo, produjo textos de alta poesía: es una verdad inobjetable. A Obregón lo desaparecieron. A Valdizón también. Otto René murió en la sala de torturas.

No menos brutal fue el fin de Manuel José Arce. Sólo quien lo ha probado puede saber que el exilio fue la salvación y la muerte de Manuel José. Sólo quien tiene, en su corazón, la memoria, entiende que Arce fue alcanzado, a su pesar y tan lejos, por el destino de sus coetáneos, por la desgracia que pesa sobre el escritor guatemalteco.



Manuel José Arce Leal, falleció en Alby, Francia, el 22 de septiembre de 1985.

El siguiente poema es el más claro reflejo del dolor vivido desde el exilio.

A Guatemala

*Ando lejos de ti, tan por el mundo
pagando el duro impuesto del exilio.
Regresar a morir. Seguir viviendo
soñándote pensándote. Llamándote.
Peleando palmo a palmo con el tiempo
cada rincón oscuro del recuerdo.
Haber salido por la guerra ingrata
que se cerró de un golpe detrás de mí
como un frío balazo por la espalda.
Y saber con angustia día a día
las noticias que llegan con tu muerte.*

*El dolor repetido y descuidado
reproduciéndose incesantemente.
Los nombres que los diarios tergiversan,
los rostros detenidos en un gesto.
Las cifras congeladas con sus números,
la explosión demográfica de muerte.
Y enterarme de diarios heroísmos
anónimos, certeras explosiones,
balazos disparados desde el pueblo,
combates cuerpo a cuerpo contra el crimen.
Y estar seguro de que cada paso
silencioso a través de las montañas
está imprimiendo los caminos nuevos
Por los que va la historia madurando.
Y sentir que tus mapas se han cambiado*

*Y que en nuevos cuadernos los dibujan
manos recientes y sonrientes dedos.
Entre el temor y la camisa tengo
Tatuados tus sonidos más profundos*

*Patria, me estás doliendo a todas horas.
en carne viva, tu desgarramiento
va de mi carne hasta mi pensamiento
y mi sangre es la lágrima que lloras.*



*Me estás doliendo, patria, palmo a palmo.
todo lo que no eres, lo que eres,
la hora en que renaces y en que mueres
es un dolor de heridas que no calmo.
A golpes de palabras abro puertas
y conciencias cerradas y despierto
las solidaridades más inciertas.
Mas no puedo tu voz desierta
y no puedo cerrar tu pecho abierto
ni puedo revivir tu vida muerta.*

4. Consecuencias Sociales:

Ni siquiera con la muerte de Miguel Angel Asturias, los pocos guatemaltecos que tienen el privilegio de ser aficionados a la lectura sufrieron tanta conmoción como cuando murió Manuel José. Un sentimiento de luto corrió por ciertos medios ante la que era, en verdad, una muerte anunciada.

Una explicación podría ser la difusión que Manuel José alcanzó ya sea por sus obras teatrales como por el "Diario de un escribiente" columna periodística con la que ennoblecó a diario "El Gráfico". En esta última, tuvo la intuición de retratar la mentalidad de los guatemaltecos instruidos, con sus ambigüedades, sus preferencias, su fuga hacia delante, sus correcciones de marcha, sus riquezas y sus debilidades.

Hablaba de comida, de política, de mujeres, de historia y hasta se daba el lujo de hablar de literatura, mundo sagrado al que pocos tenían acceso.

En ese espejo de marimba, pino regado, vejigas de colores, colgantes de papel de china, tamales, chiles rellenos y chuchitos, los infaltables farolazos de ley, cientos de gentes se vieron reflejadas. Que debe morir en el exilio ese hombre que les hablaba al oído y les develaba cómo eran, no puede dejar de emocionar a esas gentes.

Por qué Manuel José Arce, el poeta que representaba a tantos, estaba muriendo en el extranjero: no existía una Guatemala que ofrecerle para morir en paz. Porque muchos habrán despertado, de madrugada, pensando en quien escribe piensa con melancolía y lucidez en ese destino.

Tanto puede la muerte de un poeta.



También el periodista Jorge Palmieri, en su columna el Chojín publicada en El Periódico (2004) dice: "...Me alegra informar a los parientes, admiradores y amigos de Manuel José Arce Leal, que su busto ya está de nuevo en su pedestal en el parquecito que lleva su nombre, en la 15 avenida entre 19 calle y bulevar Los Próceres, frente a la parroquia de la Virgen de Guadalupe, en la Zona 10.

Y agrega Manuel José amó tanto a Guatemala y a su pueblo que sugiero se organice un comité de parientes, amigos e intelectuales para hacer los tramites necesarios para repatriar sus restos para que reposen donde indudablemente él se habría sentido más a gusto".



JORGE CARPIO NICOLLE



Nombre: Jorge Carpio Nicolle

Fecha de Nacimiento: 1933

Fecha de Muerte, Secuestro o Desaparición: Asesinado el 3 de julio de 1993

Ocupación: Periodista y Político

Medios de Comunicación:

Periódicos: "El Gráfico", "La Tarde", "La Razón", "El Deportivo",
Revistas: "Mi Finca"



“...Tener libertad, señores... es tener opciones. La prensa autodeterminada debe ser protegida por todos, evitando el sometimiento y el abandono al poder público...” Jorge Carpio

I. Contexto y Antecedentes

Nació en la ciudad de Guatemala en 1933. Se casó con Martha Elena Arrivillaga y procrearon 2 hijos: Rodrigo y Jorge.

Se formó profesionalmente en la Universidad de San Carlos de Guatemala, donde obtiene la Licenciatura en Ciencia Política.

En 1985, fue presidente de la Cruz Roja Guatemalteca y Oficial Mayor del Cuerpo de Bomberos Municipales.

Inicia su carrera política como fundador y presidente del partido Unión del Centro Nacional (UCN), por el cual fue candidato a la presidencia en las elecciones generales de 1985 y 1990.

Le gustaba coleccionar piezas precolombinas, arte colonial y moderno. Tocaba la guitarra y sus principales temas de lectura eran la historia y la economía.

2. Participación como periodista

Jorge Carpio Nicolle, desarrolló una trayectoria en los medios de comunicación como director, empresario y periodista. Es así como el 30 de enero de 1975, preside la Asociación de Medios de Comunicación.

Su compromiso social y político le hace trabajar por la paz en Guatemala y hacer un cese en la violencia que se vivía en el país. En la Asociación de Medios de Comunicación de Guatemala, AMCG, impulsa una campaña contra la violencia, buscando incidir e influir en todos los sectores de la sociedad. (“El Gráfico”, el 16 de noviembre de 1976).

La Asociación de Periodistas de Guatemala, en esa década era muy importante y respetada dentro del gremio, razón por la que comunicadores como Carpio, busca su ingreso a esta institución, al respecto Marco Tulio Barrios, en su libro “Grandeza y Miseria del Periodismo”, nos describe la experiencia: “...En 1977, el empresario Jorge Carpio Nicolle pide su ingreso a la APG y subrepticamente es aceptado por la Junta Directiva de turno sin notificar a todos los asociados, como lo establecen los estatutos de la entidad... Ello, desata una pequeña lucha de clases a lo interno de la APG, hasta



que finalmente el sector empresarial resuelve dejar la entidad para constituir su propia Cámara Guatemalteca de Periodismo. ...”

Jorge Carpio en su trayectoria periodística (33 años), se desempeña en diferentes medios de comunicación tales como: editor de la revista “Mi Finca”, 1959; “Extra del Gráfico”, 1965; de los diarios “La Tarde”, 1970 y “La Razón”, 1982 y del semanario “El Deportivo”, 1975. Fue fundador, director y editor de los periódicos “Gráfico Deportivo”, 1960; “Gráfico del Jueves”, 1961 y de “El Gráfico”, 1963. Fue presidente de la Federación de Medios de Comunicación de Centroamérica en el período 1982-83.

Recibe los reconocimientos Galardón Kin de Oro de la Federación de Medios de Comunicación de Centroamérica y Panamá; las llaves de las ciudades de Los Ángeles y Miami. En forma póstuma varios galardones y condecoraciones.

3. Los momentos trágicos

Jorge Carpio intercalaba sus actividades políticas y periodísticas, donde luchaba por una sociedad más justa, libre y digna es por ello que recibe amenazas de muerte en varias ocasiones, la primera de ellas hecha pública por el Diario La Tarde, el 24 de agosto de 1977; posteriormente, en Prensa Libre, 15 de marzo de 1984 “Jorge Carpio entre los candidatos al Asesinato”, se publica: “*El periodista Jorge Carpio figura en el listado de candidatos para asesinarle por parte de la guerrilla...*”

Su vida corría riesgo, porque no favorecía una amnistía general — situación que se evidenciaba en un Editorial del diario El Gráfico — en la que se sugería que se perdonara a todos aquellos que participaron en el autogolpe de Estado del presidente Jorge Elías Serrano del 25 de mayo de 1993.

Hasta que finalmente en El Quiché, se da el atentado que finaliza con su vida: *Marta de Carpio llevaba unos finos aretes de oro aquella noche del 3 de julio de 1993, cuando asaltantes enmascarados emboscaron su vehículo y asesinaron a su esposo, Jorge Carpio, y a otras tres personas (Juan Vicente Villacorta, Rigoberto Rivas y Alejandro Avila). Se llevaron cinco objetos, entre ellos, dinero por un valor menor a 50 dólares, un par de anteojos contra el sol, dos navajas de bolsillo y un reloj barato. Pero dejaron alhajas de valor — como los aretes de oro — artículos electrónicos y otros objetos que valían miles de quetzales.*



El 3 de julio de 1993, fue asesinado a disparos por 30 hombres en una emboscada en la periferia de la conflictiva Chichicastenango, a 72 kilómetros al noroeste de la ciudad de Guatemala. Otras tres personas murieron en el ataque. Algunos de sus familiares consideran que el suyo fue un asesinato político. Tenía 60 años.

4. Consecuencias Familiares y Sociales

La investigación de la muerte de Jorge Carpio desde el inicio estuvo obstaculizado, como nos dice Ricardo Trotti, en la página de Impunidad: *“...Debido a las irregularidades en torno a un informe de balística, el 28 de abril de 1999, la Sala Tercera de la Corte de Apelaciones revocó la condena de 30 años en contra de Juan Acabal Patzán, acusado del asesinato de Carpio y sus compañeros. La condena había sido impuesta por el Juzgado Primero de Sentencia, en octubre de 1997.*

Acabal Patzán, como en el caso de cualquier reo y dentro del proceso judicial, tuvo el favor de la duda, y por ello fue absuelto... La justicia ordenó la inmediata liberación de otros implicados en el homicidio de Carpio, los hermanos Marcelino y Nazario Tuy Taniel, sentenciados a la pena de cinco años de cárcel conmutables, por la fabricación o tenencia de explosivos, y la de otros dos individuos.

Los magistrados determinaron que el arma y los casquillos que presuntamente se utilizaron para cometer los crímenes no ingresaron en la Sección de Control de Evidencias de la Policía Nacional y que tampoco aparecen registrados en los libros de control interno de laboratorio. Según el fallo, Oscar Abel García Arroyo, técnico en balística, había indicado que las vainas del arma incautada a Acabal Patzán coincidían con las ojivas encontradas en los cuerpos de las víctimas.

El tribunal se cuestionó sobre con cuáles objetos se realizó el peritaje, señalando que el testimonio de García Arroyo careció de consistencia al asegurar que existió un cambio de cañón del arma evaluada, lo que en definitiva sembró la duda.

Debido a estas contradicciones, el tribunal de apelaciones revocó la sentencia al encontrar que se había condenado a Acabal Patzán con un irregular informe técnico de balística de García Arroyo. Ante el falso testimonio, se dejó abierto un proceso judicial en contra del perito, a fin de establecer sus responsabilidades.



...El calibre de los revólveres y de los casquillos es un problema de vieja data y crucial en el esclarecimiento del caso. Fue siempre un tema plagado de irregularidades, las que se advirtieron tanto el día del crimen como a lo largo de todo el proceso investigativo policial y judicial. Las pruebas nunca fueron formalmente entregadas y las balas extraídas de los cuerpos de las víctimas y otras evidencias (fotografías de las autopsias) reunidas por la policía en la escena del crimen, desaparecieron. El detective encargado se vio involucrado en un accidente de tránsito en la carretera que une al Quiché y a Ciudad de Guatemala, perdiendo misteriosamente esos documentos. Luego, en octubre de 1994, fue asesinado el jefe de la policía del Quiché, Augusto Medina Mateo, la primera persona que investigó el asesinato de Carpio.

Cuatro días después del hecho, su primo hermano, el presidente Ramiro de León Carpio, anunciaba que ya se había detenido a once miembros de una banda de delincuentes comunes denominada «Churuneles», a quienes primero se acusó como los responsables del asesinato. Pero a los «Churuneles», según la policía, sólo se les habían incautado armas calibre 22mm y una pistola de salva; mientras que las víctimas habían caído con balas de calibre .45 y 9mm.

Las armas de los «Churuneles» igualmente desaparecieron y... después de varios meses, ante la insistencia de la familia Carpio, se reveló el resultado negativo de una prueba de parafina efectuada a los bandidos.

El 7 de julio de 1993, el jefe del grupo de Inteligencia del Ejército, G-2, Mario Enrique Gómez Ayala, insistía en que el arma que mató a Carpio, incautada a los «Churuneles», era la misma que se había usado para matar al teniente coronel Juan José Furlán.

Este último elemento de la «inteligencia» quedó desvirtuado, cuando un informe de la División Penal de la Policía culpó del asesinato de Carpio a elementos de la patrulla civil de San Pedro Jocopilas en el departamento del Quiché, a la que pertenecía Acabal Patzán.

Aunque el informe concluyó en septiembre de 1993, no se dió a conocer sino hasta mayo de 1994,... después de que la Oficina de Derechos Humanos del Arzobispado emitiera su propio informe, atribuyendo el asesinato a causas políticas y realizado por miembros de la patrulla de San Pedro Jocopilas.

En marzo de 1994, el presidente De León Carpio dijo que los análisis de la Oficina Federal de Investigaciones (FBI, siglas en inglés) de Estados Unidos y de expertos mexicanos en balística, demostraban



que el arma de 45mm confiscada al patrullero civil Acabal Patzán, cuando fue arrestado el 26 de agosto de 1993, correspondía a la que mató a Carpio y sus compañeros. Se dijo que los casquillos coincidían con los que encontraron en la escena del crimen.

Sin embargo, desde entonces, la viuda de Carpio, Marta Arrivillaga de Carpio,... mantuvo la tesis de que eso resultaba imposible puesto que la misma persona no podía haber disparado a dos vehículos, matado a personas y herido a un joven con los mismos disparos.

Otra contradicción se vivió meses después, cuando el Presidente [Ramiro de León Carpio] informó a la viuda de Carpio que el cañón y el gatillo del arma de Patzán se habían cambiado, según el peritaje de García Arroyo. Este elemento fue el que a la postre sembró las dudas de la Sala Tercera de la Corte de Apelaciones.

Karen Fischer, quien había sido secretaria particular de Carpio en la UCN, señaló en un escrito a la CIDH que el presidente De León Carpio nunca había aportado «los informes de balística practicados por el FBI, la Guardia Civil Española y el de un experto del gobierno mexicano» y fue quien permitió que se saque el arma del país, para el peritaje técnico, «sin autorización judicial».

Fischer también acusó al entonces ministro de Gobernación, Arnoldo Ortiz Moscoso, responsabilizándolo de ordenar «a Roberto Solórzano y a Oscar Abel García Arroyo sacar el arma incautada hacia Washington». También señaló a Mario René Cifuentes, entonces director de la Policía Nacional, como responsable de autorizar la salida del arma.

...Arrivillaga de Carpio dijo... «Consideramos (Siglo Veintiuno, 29-04-99) que las dos investigaciones son una farsa para encubrir el informe del Ejército, denominado Operación Umatlán, el cual nunca se dio a conocer»...

Este informe contendría las primeras investigaciones realizadas por el Ejército sobre el crimen, cuya existencia fue negada insistentemente por diferentes personajes militares y de la política nacional.

...Por su parte, Fischer, ex nuera del periodista y dirigente de la Alianza contra la Impunidad -institución guatemalteca dedicada a la protección de los derechos humanos -dijo que hubo presión del Ejército para que el crimen nunca se aclarara, pues el entonces comandante de la Zona Militar No.20 con sede en El Quiché, Víctor Augusto Echeverría, envió a sus superiores el mencionado reporte, el cual no fue incorporado al proceso, como tampoco el del FBI.



De esta forma, los familiares de Carpio pusieron una vez más en evidencia su convencimiento de que el crimen fue perpetrado por órdenes de los altos mandos militares.

... A pesar de todas las confusiones que han sido <plantadas> a lo largo de todo el proceso y más allá del fallo de la justicia de abril de 1999, hay algunas coincidencias que permiten un mejor entendimiento del caso Carpio, como si fuera un rayo de luz que escapa al tan pesado manto de impunidad.

Las primeras investigaciones de la policía, las indagaciones de la familia Carpio, los informes del Arzobispado, las conclusiones de la SIP y todas las evidencias desaparecidas o tergiversadas, apuntan a que la autoría material del crimen no es obra de delincuentes comunes, sino de patrulleros civiles, aquellos 30 hombres encapuchados. Así como que la autoría intelectual sí existió, y en ella estarían involucrados grupos poderosos guatemaltecos, quizás el Ejército y el G-2, los que habrían actuado bajo las influencias de una conspiración político-militar.

Karen Fischer agregó nuevos elementos al caso Carpio sobre el que también procesa la Comisión Interamericana de Derechos Humanos, bajo el No.11.333. La SIP aportó a ese documento los resultados de sus investigaciones realizadas entre 1994 y 1996.

Bajo el título de «A los oídos de la Sala Tercera»(El Periódico ,16-02-99) Fischer publica un extracto del material enviado previamente a la CIDH:Tuvieron que transcurrir cuatro años y cuatro meses para que el octavo juez que conoce el proceso judicial de Jorge Carpio, Juan Vicente Villacorta, Rigoberto Rivas y Alejandro Avila, dictara sentencia y nos dejara con un solo hombre: Juan Acabal Patzán, detenido desde 1993. Al patrullero se le demostró que no asesinó a ninguna de las víctimas. Ahora le toca a la Sala de Apelaciones enmendar la plana y dejar abierto procedimiento en contra de los demás autores, cómplices y las siguientes personas:

General José Domingo García. Negó haber amenazado a Carpio para que pasara en el Congreso una Amnistía General y que el Ejército estuviera presionando a favor de la misma. Esto se desvirtuó.

General José Luis Quilo. Entonces Jefe del Estado Mayor de la Defensa. Nunca aportó los informes enviados por el Comandante de la Zona Militar No.20 en torno al cuádruple asesinato.



General Víctor Augusto Vázquez. Entonces comandante de dicha zona militar. Se negó a proporcionar los nombres del oficial y los quince soldados que fueron los primeros en llegar al lugar, inclusive antes que la Policía Nacional.

Ramiro de León Carpio. Entonces Presidente. Ocultó por diez meses la nueva investigación que involucraba a patrulleros y comisionados militares, la cual reemplazaba a la de los «Churuneles». Nunca aportó los informes de balística practicados por el FBI, la Guardia Civil Española y el de un experto del gobierno mexicano. Autorizó sacar el cuerpo del delito sin autorización judicial. Mintió al decir que el Ejército nunca investigó el caso.

Coronel Ricardo Bustamante. Entonces director del Archivo. Negó haber investigado el caso y haber interrogado extrajudicialmente y filmado a los sobrevivientes, lo cual quedó desvirtuado.

Coronel Mario Alfredo Mérida González. Entonces director de Inteligencia. Negó que la G-2 hubiera efectuado alguna investigación. Sin embargo, reconoció que los primeros en llegar al lugar a investigar fueron oficiales del Ejército.

Tenientes coroneles Víctor H. Rosales y Mario Enrique Gómez. El primero nunca aportó la investigación realizada. El segundo, de alta en la Policía Nacional, fue uno de los oficiales enviados a investigar a Quiché y a Solola. Participó en el Plan Utatlán, según oficio del Ministerio de la Defensa, lo cual negó en su testimonio.

Arnoldo Ortiz Moscoso. Entonces titular de Gobernación. Ocultó la nueva investigación que involucraba a patrulleros y comisionados. Ordenó a Roberto Solórzano y a Oscar Abel García sacar el arma incautada hacia Washington.

Mario René Cifuentes. Entonces director de la Policía. Ocultó la nueva investigación y autorizó la salida del arma. Redujo de 20 a 10 la lista de sospechosos. Fue citado tres veces a declarar y se negó a comparecer, lo cual constituye delito...

Tras estos señalamientos, y antes de saber que Acabal Patzán sería absuelto en abril de 1999, Fischer, imperativamente culminaba su relato: «Juzgue el pueblo si se hizo justicia dejando a un solo hombre en prisión».



Otros aportes nos hace June Erlick en este mismo sitio de Internet, describe: "...Fueron amenazados varios testigos, un fiscal y dos jueces del Quiché. Un atentado con bombas molotov destruyó un archivo judicial donde estaría el expediente. Familiares de las víctimas recibieron y reciben amenazas y son permanentemente blanco de una campaña de descrédito.

Marta de Carpio... insiste en que los atacantes eran integrantes de las Patrullas de Autodefensa Civil (PAC). Estas patrullas, que cuentan con el apoyo de las Fuerzas Armadas, son acusadas de cometer muchos asesinatos extrajudiciales por grupos de derechos humanos nacionales e internacionales.

Al salir de la jefatura de policía, Shaw y Sanpedro se encontraron con Manolo Rodríguez del partido de la Unión del Centro, que estaba transportando soldados. Otro grupo de militares fue llevado a la escena del crimen en la furgoneta de Shaw para ayudar a los heridos.

Como esa noche no había patrullaje, los hombres tuvieron que haberse vestido, puesto las botas y salir del cuartel para encontrar a las víctimas en la estación de policía. El general Víctor Velázquez Echeverría, en ese tiempo comandante de la Zona 20, jurisdicción donde Carpio fue asesinado, dijo que en circunstancias especiales las tropas pudieron haber decidido acudir a la escena del crimen sin consultar a la jefatura.

Aunque estas tropas fueron las primeras autoridades oficiales en llegar al Molino El Tesoro, el hecho no fue anotado en el registro de la zona militar. Los demandantes preguntaron insistentemente por los nombres del teniente y de los miembros de su tropa, pero nunca fueron revelados.

López y Sanpedro descubrieron una bala bajo el asiento de la minivan y se la entregaron a un capitán de inteligencia del Ejército. La bala desapareció y jamás fue entregada a las autoridades gubernamentales apropiadas.

La policía empezó a rastrear el área del crimen el 4 de julio en la mañana. Más tarde, ese día, en Ciudad de Guatemala se realizaron autopsias a las cuatro víctimas y se tomaron fotografías a color de sus heridas. Posteriormente los informes y las fotos de las autopsias se evaporaron.

La noche del 4 de julio, durante el funeral, el coronel Otto Pérez Molina, jefe del Estado Mayor Presidencial, y el coronel Ricardo Bustamante, jefe de Archivos del Ejército, se acercaron a López. Lo llevaron a un cuarto pequeño y lo interrogaron. Los otros sobrevivientes



también fueron interrogados de esta forma no oficial por el mayor Mario V. Gómez Ayala y por el comisionado Carlos Marroquín.

Durante el ataque, López fue pateado por uno de los asaltantes, y la bota dejó huellas en su pantalón. Carlos Palacios de la Cerda, asesor del entonces presidente Ramiro de León Carpio, después pidió — y recibió — el pantalón de López. Desde entonces, esa prenda desapareció. A los dos días, el ministro del Interior, Arnoldo Ortiz Moscoso se comprometió a capturar a los criminales en 48 horas....

...Durante los meses que siguieron a la muerte de Jorge Carpio, se perdieron o se alteraron evidencias...Sin embargo, se han encontrado nuevas pruebas, según entrevistas confidenciales realizadas por la SIP en San Pedro Jocopilas en el departamento del Quiché.

Hasta ahora se ha bloqueado la presentación de las nuevas evidencias en el juzgado. En el juicio, que se sigue bajo el antiguo sistema legal de Guatemala, basado en el sistema de justicia europeo, ya se pasó la etapa de presentación de pruebas. Para que se admitan nuevas pruebas, los querellantes trataron de retroceder el juicio a la fase de evidencias. Lo hicieron mencionando un error del juzgado al permitir que la acusación de «lesiones», por las heridas de uno de los tripulantes, fuera cambiada a «intento de asesinato» sin darle a los acusados la oportunidad de defenderse de los nuevos cargos.

La decisión la tomó el juez suplente Aníbal Rodríguez Alfaro mientras el juez del Primer Tribunal Penal, Carlos Villatoro Shunimann estaba de vacaciones en enero. Villatoro reiteró posteriormente su acuerdo con la decisión y le respetó al juez suplente el derecho de tomarla. Villatoro parecía estar bloqueando la admisión de las nuevas evidencias, que incluyen testimonio secreto y refutación de coartadas.

Karen Fischer, la nuera de Carpio, definió la decisión como una «maniobra legal» para obstruir el caso. El fiscal Abraham Méndez dijo que la decisión era «totalmente negativa». Añadió que «el asesinato de Carpio no fue obra de delincuentes comunes, sino el resultado de una conspiración que contiene una serie de aspectos que pienso revelar; por lo tanto es necesario ir más al fondo del caso y no emitir veredictos apresurados».

Las nuevas evidencias apuntaban a los patrulleros como sospechosos materiales y sentaban las bases para acusar al Ejército y al grupo G-2 de inteligencia como autores intelectuales del asesinato de Jorge Carpio.



El principal sospechoso con las evidencias anteriores es Juan Acabal Patzán, quien espera ser procesado por otro cargo de asesinato. Otros dos, arrestados en principio como «bandidos comunes», siguen presos. Diez patrulleros están libres bajo fianza.

...Más de un año después, en mayo de 1995, las dos mujeres tuvieron una segunda reunión con el presidente de León Carpio, el ministro del Interior y el procurador general. Se enteraron de que el cañón y el gatillo del arma de Patzán se habían cambiado.

El juez Villatoro Shunimann, entrevistado por la SIP, explicó que «hay que aceptar la letra de la ley; yo solo aplico las leyes». Aclaró el cambio de los cargos por lesiones a intento de asesinato en el caso del joven herido, Sydney Shaw, Jr., sin concederles a los acusados derecho de defensa por estas acusaciones.

El juez insistió: «existe un proceso. Existe un sistema. Y el sistema dice que todo debe hacerse en cierto tiempo. Y el período de presentación de pruebas ya pasó. Es lamentable, es triste, pero a veces hay cosas que no se pueden hacer porque el sistema no lo permite».

Villatoro informó que no fue amenazado ni sobornado. De hecho, dijo ser de los pocos jueces afortunados por no haber sido amenazado en ningún caso.

Pese al reciente cambio de gobierno, el ambiente general de amenazas e intimidaciones persiste en Guatemala. El fiscal Méndez ha recibido repetidas amenazas y quiere abandonar el país con su familia en cuanto concluya el juicio. Nuevos testigos temen por su vida y también piensan salir después de declarar. Sus nombres se ocultan en una caja de seguridad bancaria, pero tanto los demandantes como el procurador general admiten que no pueden proteger eternamente a los testigos.

La nueva evidencia sustenta la teoría de que el asesinato tuvo motivos políticos. Carpio, líder del partido Unión del Centro Nacional, se oponía a la amnistía a soldados y civiles implicados en el llamado «autogolpe» instigado por el expresidente Jorge Serrano Elías, el 25 de mayo de 1993.

Según su familia, Carpio recibió varias amenazas por teléfono cuando su partido se rehusó a apoyar la amnistía. Señalan que Carpio les habló de llamadas de José Domingo Samayoa, entonces ministro de Defensa, exigiéndole que echara el peso de su partido a favor de la ley de amnistía. Carpio se negó a cambiar la línea editorial de su periódico en apoyo de la amnistía y escribió abiertamente sobre las amenazas en El Gráfico.



Samayoa no aceptó entrevistas del periódico Prensa Libre, solicitadas a nombre de la SIP.

Los activistas de derechos humanos, la prensa y observadores diplomáticos también consideran que la muerte de Jorge Carpio pudo haber sido una advertencia disfrazada a su primo, Ramiro de León Carpio, quien fue designado presidente cuando Serrano fue obligado a irse del país. De León Carpio había sido procurador general de Derechos Humanos en Guatemala y se le tenía en muy alta estima en los círculos de derechos humanos. Pero con la muerte de su primo pareció retirar su postura agresiva. También insistió, para desconuelo de sus familiares, en que el ataque había sido obra de delincuentes comunes.

...Las PAC nacieron bajo el mandato del general Romeo Lucas García y cobraron más fuerza durante el gobierno de Efraín Ríos Montt. Informes enteros sobre derechos humanos fueron escritos sobre las patrullas. La Oficina de Derechos Humanos del Arzobispado demandó a la patrulla de San Pedro Jocopilas, responsabilizándola por varias masacres.

...«Freddy» Armando López Girón es alcalde de San Pedro Jocopilas y hermano de Carlos López Girón, exgobernador del Quiché. La policía acusa al exgobernador de jugar un papel crucial en el asesinato de Carpio y de sus tres acompañantes.

...«Freddy» López...Mitigó el papel actual de las PAC, argumentando que ahora son totalmente voluntarias y están convirtiéndose en una fuerza de ayuda a la comunidad. Defendió con vehemencia la inocencia de su hermano, y la del alcalde anterior, también implicado en el caso Carpio. Se negó a opinar sobre la inocencia de los demás patrulleros... no cree que el asesinato de Carpio fuera obra de delincuentes comunes, y conoce bien el área. Considera que hubo algún motivo político detrás del crimen pero no cree que su hermano estuviera involucrado. Caracteriza la evidencia como «sumamente débil» y pide una nueva indagación, tal vez con la ayuda de una agencia investigadora de otro país, como el FBI...Comentó que su hermano y los demás miembros de las patrullas estaban siendo objeto de una trampa por parte de los miembros locales del UCN, partido de Carpio. Aunque no hubo evidencia que sustentara esa tesis, todos los patrulleros acusados eran demócrata-cristianos.

...Marta de Carpio, declaró que durante el atentado uno de los asaltantes gritó, «mata a Jorge; mata a Carpio». Si definitivamente va a poder demostrarse que los atacantes de Carpio fueron o no delincuentes comunes o elementos de una patrulla civil, sigue sin saberse...



...En julio de 1995, la Corte Interamericana de Derechos Humanos ordenó a la Comisión Presidencial de Derechos Humanos presentar un informe mensual sobre la situación del caso Carpio y brindarle protección a la familia y al fiscal. Pero hasta los informes del gobierno, emitidos por la oficina presidencial de derechos humanos demuestran la ambivalencia oficial en este caso.

Por ejemplo, un informe de la oficina presidencial de derechos humanos se quejaba de que la familia Carpio no colaboraba con rendir testimonio respecto a las amenazas. Karen Fischer, enfurecida, le pidió una carta al gobierno que demostrara que estaba comunicándose semanalmente y que mantenía informado al gobierno.

En entrevista con la SIP, el entonces procurador general Ramsés Cuestas mostró su propia ambivalencia hacia el caso. Al principio, pareció hacer una declaración firme: «ha habido tres o cuatro comandantes en la Zona Militar 20 (responsable del área donde fue asesinado Carpio), desde entonces. En mi opinión, eso indica que el asesinato no fue obra de una sola persona sino de carácter institucional. La actitud de protección o de apoyo al encubrimiento ha persistido».

Añadió que este caso podría ser institucional. Pero también podría ser que las personas directamente responsables (del asesinato) estén en el último o en un nivel intermedio en la sucesión de mando.

...En una entrevista de dos horas con la familia Carpio, el 15 de febrero de 1996, Arzú dijo a Karen Fischer y a Marta de Carpio que revisaría los documentos judiciales. Ante preguntas de Fischer, añadió que recomendaría que se ampliara la investigación, e indicó que no podía pedir una nueva.

Cuando dijo que el Poder Ejecutivo no era responsable, Karen Fischer recomendó que la Presidencia podría proporcionar la siguiente documentación: los nombres de los primeros soldados que investigaron el ataque; el informe de la Zona Militar 20; la captura de los patrulleros que todavía no se han arrestado; el nombre del oficial de la Zona Militar 20 que recibió un casquillo de bala encontrado en la furgoneta; el paradero del pantalón que usaba López (con la huella de una bota militar) desaparecidos después de entregarse a un oficial militar; la ubicación de los informes del FBI y de los expertos mexicanos y españoles sobre pruebas de balística.



Karen Fischer...quien ha investigado tenazmente el caso. Ha recibido amenazas de muerte, su automóvil fue chocado por hombres armados y ha tenido que pasar algún tiempo fuera del país.

...Los negativos de las fotografías tomadas durante la autopsia también se evaporaron. Se dijo que el experto forense se las había entregado a un oficial del Ejército. Una prueba de balística que el gobierno ordenó hacer en México y en el FBI no se presentó sino meses después. Se teme que las pruebas balísticas hayan sido alteradas. Un arma que se consideró usada en el asesinato tuvo cambios en gatillo y cañón.

Los supuestos objetos robados y encontrados en posesión de una banda de delincentes comunes denominada los «Churuneles» fueron confiscados por la policía, y luego desaparecieron. Entre ellos había armas de diferente calibre a los que se cree se usaron en el asesinato.

El expediente del caso se traspapeló 10 días, tras el incendio del edificio donde se creía que se había guardado. Apareció posteriormente en otro distrito.

Cuando los arrestados de la banda habían pasado 10 meses en prisión, un informe de la División Penal de la Policía culpó del asesinato a elementos de la patrulla civil de San Pedro Jocopilas en el departamento de El Quiché...

Aunque el informe se concluyó en septiembre de 1993, no se dio a conocer sino hasta mayo de 1994, sólo después de que la oficina de Derechos Humanos del Arzobispado emitió su propio informe de la investigación, atribuyendo el asesinato a causas políticas y realizado por miembros de la patrulla de San Pedro Jocopilas. Esta patrulla ha sido acusada de cometer 55 asesinatos.

Luego, el caso fue girado a un juez, quien ordenó el arresto de los sospechosos. Se hicieron indagaciones superficiales de los acusados. Cuatro de los diez sospechosos fueron arrestados; otros cuatro se entregaron. Todos fueron liberados posteriormente.

El jefe de la policía del Quiché, Augusto Medina Mateo, la primera persona que investigó el asesinato de Carpio, fue asesinado en octubre de 1994 — dos balas en la espalda y una en la boca. Era jefe de las fuerzas civiles de seguridad, a cargo de la unidad policial del Quiché que investigaba el caso Carpio. Había recibido varias amenazas de muerte tras el arresto de los primeros cuatro patrulleros sospechosos.



Fue asesinado a los pocos días de pedir su transferencia a Ciudad de Guatemala. Su sustituto fue herido en un atentado y apenas pudo escapar con vida.

El Procurador General Ramsés Cuestas declaró que los militares estaban protegiendo a los patrulleros implicados en el caso Carpio. Dijo que el fiscal especial Abraham Méndez fue amenazado en sus viajes al Quiché por individuos que se movilizaban en vehículos pertenecientes a la Zona Militar 20.

Nueve fiscales públicos se han negado a atender el caso. El fiscal de distrito que maneja el caso actualmente, quien dice que lo hace por convicción cristiana, teme por su vida.

...Mientras la familia Carpio busca agotar todas las medidas legales posibles en Guatemala, los muros de impunidad todavía son altos. Si fallan en la obtención de justicia en Guatemala, dicen que irán ante las cortes internacionales para obtener, al menos, un veredicto moral...”

En seguimiento al caso de Jorge Carpio, la página de Internet de Centro por la Justicia y Derecho Internacional, CEJIL “Estado de Guatemala acepta responsabilidad internacional por el asesinato político de Jorge Carpio Nicolle” (Jueves, 08 de Julio de 2004), dice: “El 5 y 6 de julio, se llevó a cabo la audiencia convocada por la Corte Interamericana de Derechos Humanos referida a la ejecución extrajudicial y falta de investigación del candidato presidencial Jorge Carpio Nicolle, así como de tres personas más, ocurrida el 3 de julio de 1993. En el primer día el Estado reconoció su responsabilidad internacional por los hechos y violaciones denunciadas, así como el derecho de los familiares de las víctimas a una reparación, por lo cual la audiencia se centró en las reparaciones debidas...”

Según el reportaje de Prensa Libre, “Concluye audiencia de caso Carpio en CIDH” de Sonia Pérez, el 7 de julio de 2004 dice: “Luego de que el Estado de Guatemala aceptara la responsabilidad en el asesinato del periodista y político Jorge Carpio Nicolle, mas no la indemnización millonaria que demandan los familiares de la víctima, corresponderá a la Corte Interamericana de Derechos Humanos (CIDH) dictar sentencia...”

A consecuencia de este acto de violencia, la familia Carpio Arrivillaga pide una reparación moral como lo publica la página de Internet de El Nuevo Herald, “Piden reconocer aporte de periodista guatemalteco asesinado”: “La familia del periodista y político guatemalteco Jorge



Carpio Nicolle... pidió el martes ante la Corte Interamericana de Derechos Humanos un reconocimiento público por contribuir a la democracia de su país como también una indemnización por daños morales y materiales.

«Es justo que la historia reconozca a mi padre su labor por aportar ideas democráticas a la Constitución de Guatemala y constantes denuncias que hizo desde el periódico El Gráfico sobre las violaciones a los derechos humanos provocadas por las dictaduras», indicó el hijo de Jorge Carpio, del mismo nombre.

«Pedimos que se le reconozca su aporte a través de un escrito de su vida, que las municipalidades lo nombren en una calle, escuela o centro deportivo pues se le debe que el 8% del ingreso del país se destine al desarrollo local», dijo la esposa del periodista, Marta de Carpio.

...«Pedimos además que se fortalezca el sistema judicial de Guatemala para que casos como el de Carpio Nicolle no se repitan en el futuro», dijo a la AP la representante de la Comisión, María Claudia Pulido. Por su parte, el estado reafirmó su posición de asumir las reparaciones pertinentes.

«Estamos conscientes de que la obra de Carpio sea conocida por las futuras generaciones para que hombres así no se pierdan en la historia sino que sigan vivos», expresó el representante legal, Estuardo Meneses del Estado de Guatemala...”

Finalmente el 13 de diciembre del 2004, la Corte Interamericana condena a Guatemala por el asesinato político de Jorge Carpio Nicolle, donde se dictamina lo siguiente: “...El día 9 de diciembre la Corte Interamericana notificó la sentencia del caso Carpio Nicolle, donde declaró que su ejecución extrajudicial tuvo una motivación política. Además, la Corte estimó que en el proceso de investigación interno hubo una obstrucción continua por parte de agentes del Estado y de los llamados «grupos paralelos» en el poder, así como una falta de diligencia en el desarrollo de las investigaciones, lo cual ha determinado que hasta ahora exista impunidad total respecto de los hechos ocurridos el 3 de julio de 1993...”

Carpio fue asesinado por su oposición a las propuestas de leyes de amnistía luego del autogolpe de Jorge Serrano Elías en 1993, y para evitar que llegara a ser Presidente del país.



“...En su sentencia, el Máximo Tribunal ordenó al Estado reparar económicamente a las víctimas y a sus familiares pero también le ordenó investigar efectivamente los hechos del caso con el fin de identificar, juzgar y sancionar a los autores materiales e intelectuales de las ejecuciones extrajudiciales, así como las lesiones graves de Sydney Shaw Díaz. El resultado del proceso deberá ser públicamente divulgado para que la sociedad guatemalteca conozca la verdad. En este sentido, la Corte indicó que el Estado no podría invocar como eximente de su obligación de investigar y sancionar, las sentencias emanadas en procesos que no cumplieron los estándares de la Convención Americana.

En cumplimiento de esta obligación, el Estado debe remover todos los obstáculos y mecanismos de hecho y de derecho que mantienen la impunidad, otorgar las garantías de seguridad suficientes a los testigos, autoridades judiciales, fiscales, otros operadores de justicia y a los familiares de las víctimas, así como utilizar todas las medidas a su alcance para diligenciar el proceso. Asimismo, a la luz del presente caso, el Estado debe adoptar medidas concretas dirigidas a fortalecer su capacidad investigativa, para lo cual habrá de dotar a las entidades encargadas de la prevención e investigación de las ejecuciones extrajudiciales, de suficientes recursos humanos, económicos, logísticos y científicos para que puedan realizar el procesamiento adecuado de toda prueba, científica y de otra índole, con la finalidad de esclarecer los hechos delictivos.

Entre otras formas de reparación ordenadas por la Corte están: un acto público de reconocimiento de responsabilidad internacional y de desagravio, y la publicación de las partes pertinentes de la sentencia en el Diario Oficial, en otro diario de circulación nacional y en el boletín de mayor circulación dentro de las fuerzas armadas guatemaltecas...”.





MARCO TULLIO BARRIOS



Nombre: Marco Tulio Barrios Reina

Fecha de Nacimiento: 4 de octubre de 1946

Fecha de Muerte, Secuestro o Desaparición: Muere el 18 de septiembre del 2004 a consecuencia de un infarto

Ocupación: Periodista

Medios de Comunicación: Periódicos: “La Hora”, “Siglo XXI”, “El Periódico” y “Diario de Centroamérica”.

Radios: “Guatemala Flash”, “El Patriota”, “El Independiente”, “La Voz de Nicaragua” y “Radio Sandino”.

Telenoticieros: “Estudio Abierto”, “Aquí El Mundo” y “Notisiete”

Personas entrevistadas: Olivia de Barrios, esposa y Carlota Marroquín, su hermana



“Estoy seguro que hay una suficiente reserva moral y ética de periodistas comprometidos con su país y su pueblo”.
Marco Tulio Barrios

I. Contexto y Antecedentes

“Marco Tulio fue de los hombres que lucharon toda la vida y por eso era indispensable. Fue un hombre trabajador, honesto, puntual, responsable y lo caracterizaba la gran sensibilidad humana que poseía, y estar siempre dispuesto a ayudar incondicionalmente. Ocupando puestos donde se requería mucha responsabilidad, siendo sus últimos lugares de trabajo: siglo 21, Notisiete y el Congreso de la República.

Lo veo en las flores del jardín que plantó, en las mariposas, en los pájaros, el siempre vivirá en nuestros corazones.

Gracias Marco Tulio por esos 27 años en los cuales nos permitiste ser tu familia, por tu cariño, por tu entrega y preocupación por nosotros, estamos orgullosos de ti”.

Sus hijos Vinicio, Mónica y su esposa Olivia.

Guatemala 6 de noviembre de 2004

Sus padres se llamaban Héctor y Rosa. Tiene cuatro hermanos. Marco Tulio y Olivia, su esposa, se conocen cuando él estaba en el “Diario de Centroamérica”, estudiaban Perito Contador en la Escuela de Comercio en la jornada nocturna, en 1972.

En ese entonces la pareja cree como muchos enamorados que el amor lo llena todo, no importaban las vicisitudes ni tristezas, o la pasión que sentía Barrios por el periodismo, trabajando sin horario, olvidándose de todo. Tuvieron dos hijos: Tulio Vinicio que actualmente tiene 27 y Mónica de 13 años. La diferencia de edades entre estos hermanos se debe a los 7 años que vivió el periodista en el exilio.

El gran ser humano y periodista comprometido que era, se reflejó a lo largo de su vida. Muchas personas conservaron grandes recuerdos de Marco Tulio Barrios, como nos lo comenta en su columna Tasso Hadjidodou dice: *“...Conservo, como si fuera ayer... su radiante rostro de satisfacción cuando me dio en el Congreso, el 15 de abril, el abrazo de felicitación... por haberseme otorgado la Orden del Soberano Congreso. Parecía él, el homenajead...”* (Tassoliloquios, “Prensa Libre”, 2004)



Mis hijos y yo somos católicos, comenta Olivia de Barrios, asistimos a la Iglesia, pero Marco Tulio no era creyente, aunque ya de último sí. De hace unos tres años para atrás, empezó a involucrarse y a participar en las actividades del colegio de mi hija, Santa Teresita. Creo que las enfermedades y todo lo que vivió al final, lo hicieron cambiar.

Entre los nombres de sus amigos recuerdo a: Tulio Juárez, Miguel Ángel Albizúrez, Byron Barrera, Oscar Reina y allí por la cuadra tenía un grupo de amigos formado por Romeo Sandoval, Danilo pero no sé el apellido, Raúl Meoño.

A sus hijos y hermanos, les dejó un ejemplo porque llegó a graduarse a nivel medio y universitario. Él se sentía muy satisfecho de haberlo logrado.

El era responsable, bromista, tierno, muy sensible y juguetón. Le gustaba contar anécdotas de su niñez, nos hacía reír, a mi hija le fascinaba escucharlo... no le gustaba hablar de cosas tristes que le hubieran pasado, comentaba solamente las agradables ó cómicas.

Las discusiones que tuvimos no se debieron a su carrera de periodista, lo admiraba mucho, talvez el carácter de él era fuerte y el mío muy pasivo; pero nuestras discusiones no fueron por eso. Tal vez hubo una, cuando vivíamos al día con el dinero y a pesar de ello, consiguió dinero para pagar 8 meses de la casa de una periodista que acababa de enviudar, pero generalmente las discusiones que teníamos se debían a otra cosa.

Durante el tiempo que Marco Tulio estuvo fuera, tuve que dejar mi casa por razones personales, con mi hijo y mi mamá; entonces, cuando él regresó compró una casa para nosotros en San Cristóbal. Se sentía muy orgulloso de ella; trabajó en muchos anexos para la casa, como nos tocó una que tiene barranco atrás, él con sus manos hizo graditas, que llegó a convertir en un bosque con pinos, ciprés, cítricos, limones y aguacates.

Yo me burlaba de él, porque le decía que parecía El Petén con tanto árbol. Recuerdo que cuando se dio el primer elote fue sólo una mata, con un solo elote, entonces yo le molestaba y decía que eso lo iba a exportar, con el tiempo eso se volvió un recuerdo agradable, porque era su primera cosecha, pero él ya no lo vio. Le decía que cuando fuéramos viejecitos, con tanto limón y aguacate, nosotros de eso vamos a vivir, de eso vamos a comer. Ahora hay que estar recogiendo las hojas, porque es una sombra, nos hace mucha falta.

Sobre las vidas e historias que recupera en sus libros para hacerlas se encerraba con su computadora, se sentía muy realizado haciéndolo,



casi todos los datos los tenía en la mente, eran muy pocos los datos que buscaba. Se sentaba a escribir horas de horas, pensaba redactar la segunda parte de "Grandeza y Miseria del Periodismo", eso estaba dentro de sus proyectos, decía que había mucho que contar, quería plasmarlo para que lo leyeran las futuras generaciones.

Dentro de los proyectos que tenía planeado estaban: dar clases, escribir otro libro, hacer otro tiraje (del libro de Grandezas), hacer un periodiquito, pero quedo mucho, no sé quién sabía más de cada quién, si él de mí o yo de él. Hasta ahora que ya no está, he conocido mas del libro (Grandezas y Miserias del Periodismo).

Su sensibilidad social se hacía notar sobre todo con la gente de los asentamientos, Marco Tulio, trabajaba mucho por ellos.

Trabajó incansablemente por Guatemala, un periodista que no solamente se preocupaba por dar a conocer la noticia, sino el sentir humano, despertar la conciencia social, el compromiso, así se expresa Antonio Morán del Cid, al escribir sobre "Grandezas y Miserias del Periodismo" comenta: «...Excelente escritor, periodista con la argucia suficiente para explorar el actuar humano, pero sobre todo, con un gran corazón, que determinó con gallardía, el aplacar los temores de venir a recuperar su identidad nacional, que en él había por aportar mucho a nuestra Guatemala... El mismo brillo de sus ojos morenos y su sonrisa desprendida, hacía que uno le tomara aprecio y lo adoptara como amigo de inmediato... en aquel entonces, supe con asombro cuanto amaba a su esposa y madre de su hijito, estaba casi como loco de lo afortunado que era en haber tenido a su familia, teniendo como objetivo el recuperar el tiempo perdido y lograr hacer cualquier esfuerzo por engrandecer a nuestra nación...»

El Colegio Santa Teresita, luego del deceso de Barrios, donde estudiaba su hija, lamenta la pérdida del periodista (Revista Génesis 2004) y comenta que siempre se identificó con los valores de esa institución contribuyendo generosa y desinteresadamente, por ejemplo, en mejorar la calidad de la revista con los artículos y fotografías que se publicaban en ella. Además promovía el acercamiento y la participación entre padres y madres de familia todo en beneficio de sus hijas; el recuerdo de su sonrisa y lo detallista que era hacia los otros es un recuerdo permanente entre quienes lo conocieron y convivieron con él.



2. Participación como periodista

Se desempeñó como comunicador social durante varios decenios, obtuvo papeles importantes en medios de comunicación de distinta índole, siendo su último puesto de trabajo en la oficina de Relaciones Públicas del Congreso de la República de Guatemala. Sus reportajes se difundieron a través del “*Diario de Centroamérica*”, “*La Hora*”, “*Siglo Veintiuno*”; los radioperiódicos “*Radiodiario*”, “*Guatemala Flash*”, “*El Patriota*”, “*El Independiente*”; y en los telenoticieros “*Estudio Abierto*”, “*Aquí El Mundo*” y “*Notisiete*”.

Se graduó de licenciado en Periodismo en la Escuela de Ciencias de la Comunicación de la Universidad de San Carlos de Guatemala.

Su obra *Mártires del periodismo* (1992) se ha convertido en un documento histórico en el que se pretende dar a conocer el itinerario luctuoso del periodismo nacional durante el conflicto armado interno, donde recoge nombres de periodistas asesinados, logrando que por medio de la APG, se publique como un homenaje a estas víctimas.

En su obra “*Grandeza y Miseria del Periodismo*” (2002), refleja la contradicción que se produce entre el periodista que busca llevar información oportuna, veraz y objetiva; y los intereses económicos y políticos de las empresas de prensa que impiden que el guatemalteco común y corriente obtenga un “artículo” de primera calidad. Asimismo, Barrios Reina busca rescatar y preservar la memoria de quienes, de alguna manera, fueron protagonistas de primera línea de las aspiraciones de la lucha del pueblo guatemalteco por lograr una sociedad pluralista, de pleno respeto a los principios de la democracia y del estado de derecho, para que todos, en igualdad de condiciones, tengan la oportunidad de una vida digna y decorosa.

Respecto a sus satisfacciones personales, Tasso Hadjidodou, recoge en su columna Tassoliloquios, “*Descanse en paz Maco Barrios!!*”: “*...dice su hijo Vinicio... que vio a su padre muy feliz en dos circunstancias: cuando se graduó como periodista profesional en la USAC, y cuando le entregaron su libro “Grandezas y Miserias del periodismo en Guatemala”.*

Fue fundador junto a otros valiosos periodistas del Sindicato de Trabajadores de los Medios de Comunicación Social –SIMCOS- y del Instituto de Previsión Social del Periodista, así como miembro de la Asociación de Periodistas de Guatemala –APG-. Con ocasión del quincuagésimo aniversario de la fundación de la APG (1997) escribió unos apuntes sobre el origen y desarrollo de ésta.



3. Los momentos trágicos

El 28 de febrero de 1970, sufre una agresión por arma blanca, su familia comenta que en realidad no deseaban matarlo, pero posteriormente se inician las amenazas contra ellos. Sobre ello, en su libro “Grandeza y Miseria del Periodismo”, Marco Tulio Barrios Reina comenta: *“...Corría el mes de julio de 1980 cuando al diario La Hora llegó un anónimo del tenebroso «Ejército Secreto Anticomunista –esa» con un listado de nombres de personas condenados a muerte y próximas víctimas. En la lista figuraba mi nombre.*

Marina Marroquín Villa dirigía el diario [referido anteriormente], por aquellos años. Cuando conoció la amenaza me mandó llamar a su despacho y de entrada, con su amplió lenguaje me espetó: “Váyase a la mierda Maco, no le vaya a suceder lo mismo que a Chus (Jesús Marroquín había sido asesinado días atrás).

Allí mismo, Marina procedió a cancelarme hasta el último centavo por mi trabajo y un poco más, con el compromiso de irme inmediatamente del país porque «esa gente no estaba jugando».

Ya me había salvado milagrosamente de un atentado con algunas heridas, pero aún así me resistía a abandonar el país. Sin embargo después de aquella liquidación laboral y ante el inminente peligro de ser ejecutado, opte por salir hacia un exilio que se prolongó casi siete años”.

Su esposa nos cuenta sobre estos momentos: *“...Su salida al exilio fue muy difícil, de un bus se bajó y caminaba entre los barrancos. Vivió en Costa Rica y Nicaragua, de 1980 a 1987. No nos enteramos para nada, fueron muy pocas las notas que vinieron y no nos explicaba lo que estaba haciendo, la comunicación que tuvimos con él, fue a través de amigos, de confianza... nunca mandamos fotos por temor, de hecho, aunque Marco Tulio no estuviera con nosotros, siempre estuvimos vigilados, controlados y perseguidos. Es por ello que no me relacionaba con la familia ni con los hermanos de él. Mis hermanos tampoco se preocupaban de eso. Tuvimos conocimiento cuando lo agarraron en Costa Rica, porque salió aquí publicado en todos los periódicos, pero no había mayor cosa.*

Fue corto el tiempo que estuvimos antes de que él se fuera al exilio. Fueron 2 años duros, yo le decía que cuando falleciera no lo iba a llorar tanto... sólo la cantidad necesaria. Fue muy triste cuando salió. Económicamente no recibimos ayuda y el iba sin trabajo, así que tuve que tomar dos trabajos, uno de 8 a 4 y de 5 a 8 en el otro. Como soy



contadora llevaba la contabilidad del Guatemala Fiesta [un hotel], de eso sobrevivíamos. Pasaba el tiempo ocupada con mi hijo y trabajando. Cuando Marco Tulio sale al exilio, Tulio Vinicio tenía 2 años. Siempre le hablé mucho de su papá, aunque él no le podía mandar cosas, yo le hacía tarjetas, le regalaba por lo menos una pelota en la navidad, un carrito, pero tenía algo, para él su papá era un ídolo. Lo quería mucho. Pasó el tiempo entre angustias y esperando, incluso ya había perdido las esperanzas de que regresara del exilio.

Traté de llenar los espacios con mi hijo, cuando salíamos le hablaba mucho de su papá, sufrimos persecución, pobreza, tristeza, yo lloraba mucho pero no enfrente de mi hijo, trataba de compartir con él los fines de semana, para sustituir el tiempo que no pasaba a lo largo de la semana por los trabajos. Se la pasaba muy triste, porque quería a su papá y quería tener hermanos. Dentro de las cosas que me decía, cuando tenía 5 años, es que la mamá de su amigo había quedado embarazada sin darse cuenta y quería un hermano, que si no sería ese mi caso. Dentro de lo que más recuerdo, es que un día volví del trabajo me encontré la pantalla de la televisión pintada por los crayones de cera, porque quería una televisión a colores. Son esas cosas de no tener dinero, me recuerdo que para una navidad le puse baterías a todos sus carritos para que tuviera bulla, porque pasamos mucha pobreza, también necesitaba de mi pareja, porque uno quiere tener su vida, sus hijos, pero todo se trunca...”

Durante este tiempo de exilio, se desempeñó como responsable de la sección internacional de “La Voz de Nicaragua” y editor de noticias y corresponsal de guerra de “Radio Sandino”.

Al acontecer la muerte de Marco Tulio, Miguel Angel Albizurez, escribe en “Maco Barrios: recuerdos del pasado”: “...Varios periodistas, como Maco Barrios, prefirieron volver a Guatemala que morir en el exilio, integrarse nuevamente a los medios nacionales, porque hicieron de su profesión, no sólo el medio precario de vida, sino su misión en esta porción de tierra donde los gobiernos, militares y civiles no han entendido que el respeto a la libre emisión del pensamiento, a la libertad de prensa en todas sus formas, es fundamental para hacer avanzar la democracia.

En Costa Rica estuvimos con Maco Barrios vinculados al Frente Democrático contra la Represión e iniciamos, junto con otros compañeros, la edición del periódico Frente, que dio lugar a que el entonces Presidente, general Romeo Lucas García, en componenda con las autoridades ticas [costarricenses], allanaran la sede, nos



mantuvieran en la cárcel varios días y luego nos expulsaran para Nicaragua. Muchas fueron las vicisitudes que vivimos en ese otro país; creamos la agencia de noticias “ACEN SIAG”, para informar sobre los problemas de represión en Guatemala y, después, pasamos a México, donde le dimos continuidad al análisis, información y denuncia del acontecer en nuestro país”.

4. Consecuencias Familiares y Sociales

Acerca de esta parte de su vida, su esposa, comenta: “...Ser fundador y miembro activo de “SIMCOS”, creo, fue lo que dio el pase al exilio; porque participaba en el sindicato y en aquel tiempo [los aparatos represivos] no querían que funcionara.

El exilio... se robó sus sueños, sus anhelos... vivía sólo. Fue un tiempo perdido porque no vio crecer a su hijo, después de volver a Guatemala, reflejaba mucho dolor y mucha amargura. Le dolió mucho la muerte de José León Castañeda, incluso le escribió una poesía.

Creo que su aporte, por el que se sentía muy satisfecho, es ser socio fundador del Instituto de Previsión Social del Periodista, IPSP. Entre otros aportes que dejó al gremio se encuentran: el respeto hacia los periodistas, el derecho a un salario justo, horarios de trabajo establecidos. Siempre se preocupó mucho por sus compañeras mujeres, ello se evidenciaba en su preocupación por mejorar los salarios, el respeto y mejora de condiciones para las mujeres embarazadas, para lo que utilizaba el Código de Trabajo. Luchaba mucho por eso, porque se hiciera justicia.

He visto que como 60 periodistas han muerto y a las viudas o hijos incapacitados se les paga una pensión. Gracias a Dios me dejó una pensión escalonada, como me correspondía ser su beneficiaria, eso nos ha aliviado mucho en el colegio y pagos que hay que hacer. Respecto a sus grandes logros, que fueron: graduarse de la universidad, escribir sus libros y ubicarnos en una casa propia.

Dentro de las últimas cosas que hizo, fue cuando trabajaba en el Congreso de la República. Por medio de unos diputados solicitó una pensión vitalicia para el señor Tasso Hadjidodou, por todo lo que ha dado a Guatemala. Parece que se la van a dar, porque el señor me llamó hace como una semana, para contarme que están esperando los últimos procesos de aprobación.



Cuando Marco Tulio regresó del exilio, le costó mucho volverse a encaminar. La carrera del periodismo les quitó a su papá, porque el periodismo lo absorbía mucho.

Tulio Vinicio escogió una carrera completamente diferente, Ingeniería en Sistemas, que ya está cerrando. Es una carrera que no tiene nada que ver con el periodismo, pienso que la escogió porque está muy dolido. El hecho de que su papá se haya ido tan de repente, se ha reflejado en que casi no habla de él por lo que se ha encerrado mucho en su trabajo. Por ejemplo, cuando era pequeño por cualquier cosa, decía que iba a escribir un reportaje. Yo si creo que quería parecerse mucho a su papá....

Mi hija está rebelde, adoraba a su papá, iban a todos lados juntos, fue terrible; al principio ella estaba enojada. Ahora hablamos mucho, llora de repente por su papá y siempre me dice: <si mi papá estuviera iríamos a otro lado, si mi papá estuviera me compraría tal cosa...> Por otra parte se parece tanto a su papá, tiene su carácter, se expresa como él lo haría, hasta cuando duerme. Les digo a mis hijos, que sólo se nos adelantó que todos vamos para allá, pareciera que las personas olvidan pronto, que ya no hablan de él, pero supongo que la vida sigue no se queda parada, por eso tratamos de seguir adelante. Cuando hablamos de él con mis hijos siempre decimos que se fue de viaje, no que falleció, sólo así lo mencionamos y le seguimos hablando como si siguiera entre nosotros..."

Aunque no falleció a causa de la violencia durante el Conflicto Armado Interno, sufrió como muchos guatemaltecos de persecución y el exilio; finalmente el 18 de septiembre del 2004, su existencia física llegó a su fin.

En su columna Tasso Hadjidodou, Tassoliloquios, "Descanse en paz Maco Barrios!!, le escribe un homenaje de despedida, diciendo: "...Los amigos fieles que lo acompañaron a su última morada, en el cementerio Los Cipreses, recordaban su franca sonrisa que iluminaba su rostro contra vientos y mareas y su disponibilidad incondicional para causas nobles....Se ha ido un gran reportero, un elemento valioso del periodismo guatemalteco, un chapín orgulloso de serlo... Recordando lo que escribió Manuel José Arce al despedir al Gato Flaco, digámosle al unísono: "Que los ángeles te reciban con chirimías alegres y marimbas parranderas!"





**PERIODISTAS VÍCTIMAS
QUE LUCHARON POR
LA VERDAD Y LA LIBERTAD
DE EXPRESIÓN DE PENSAMIENTO**





A continuación se presenta un listado de personas periodistas, escritores, columnistas, que lucharon por la verdad y la libertad de expresión en Guatemala. Algunos no murieron durante el conflicto pero sí sufrieron las consecuencias del mismo.

1. Alejandro Córdova

Fundador y director de “El Imparcial” fue asesinado por esbirros del Gobierno según publicaciones de la época, el 1 de octubre de 1944, mártir de la revolución.

2. Roberto Obregón

El periodista, según publicaciones de la época donde aparece solamente este dato, desapareció en la frontera de El Salvador y es asesinado en 1960.

3. Manuel Avila Ayala, “Meme Ayala”.

El periodista, nace en Jalapa en 1906. Fue de los mejores estudiantes, músico sin estudios, dibujante hábil. Se le estimaba por los quehaceres de escritor y de crítico de arte. Se caracterizaba por su buen humor, ironía y su plática jocosa.

Fue maestro de escuela numerosos años, catedrático en colegios y establecimientos de segunda enseñanza. A la caída de Ubico, abandonó la enseñanza y se dedicó a la política. En la administración del Doctor Arévalo fue subsecretario de educación pública y luego como jefe de misiones culturales. Se le consideraba como uno de los líderes más capaces del Frente Popular Libertador. Posteriormente el coronel Carlos Castillo Armas lo llamó a colaborar en su gobierno, confiándole la dirección del “Diario de Centroamérica”. Siendo muy joven entró a trabajar en el periodismo y en la crítica literaria con la novela “Semilla de Mostaza”.

Murió el 20 de agosto de 1960, a consecuencia de un fuerte golpe que manos criminales desconocidas le ocasionaron sobre la región parietal derecha, lo cual le produjo un derrame interno.

4. José Torón Barrios

Fue uno de los locutores de la “Voz de la Liberación”, que funcionó en la clandestinidad contra Jacobo Arbenz, Castilloarmista, asesinado el 4 de septiembre de 1967.



5. Isidoro Zarco



El cofundador de “Prensa Libre”, fue fulminado a tiros en una emboscada urbana frente al Estadio Olímpico, el 28 de enero de 1970. Fue esposo de la escritora, Teresa Bolaños de Zarco, padre de dos niños y una niña.

6. Julio César de la Roca



Director de la Casa de la Cultura de Quezaltenango. Es asesinado el 29 de abril de 1970, en Palín, Escuintla, cuando se dirigía a su trabajo. Periodista de vocación colaboró en el Diario “La Nación”.

7. Enrique Salazar Solórzano



El periodista de los radioperiódicos “Guatemala Flash” y “El Debate”, junto a su compañero Luis Díaz Pérez es secuestrado y desaparecido, el 20 de noviembre de 1970. Salazar, era pro-secretario de la Asociación de Periodistas de Guatemala –APG- fue capturado por supuestos miembros de la Policía Judicial, quienes le pidieron se identificara, cuando abandonaba las oficinas del radioperiódico y llevado a bordo de una camionetilla placas P-

33117 con rumbo desconocido. Familiares de Salazar presentaron un recurso de exhibición personal, ya que consideraron que fueron agentes del Estado los capturaron.

8. Luis Díaz Pérez

El locutor del radiodiario “Guatemala Flash” fue secuestrado y desaparecido, junto a su compañero Enrique Solórzano, el 20 de noviembre de 1970.



9. Humberto González Juárez



El empresario de radio, fue secuestrado y asesinado el 10 de diciembre de 1970. Se le atribuyó la responsabilidad a la Policía Judicial, según publicaciones de la época. Humberto González Juárez fue un periodista y empresario exitoso, que se caracterizó por su humanidad, sencillez y respeto hacia los demás.

Martínez Nolasco, en su columna “Cuartillas de un Columnista: El caso de González Juárez” (El Imparcial, 30 de octubre de 1957): «...González Juárez. Nunca podrá decir como don Juan Tenorio: “en todas partes dejé memoria amarga de mí”. Dejó sí, huellas de caballero. Veamos a González Juárez en los primeros días del gobierno del coronel Arbenz Guzmán... Apareció como candidato a alcalde por Guatemala. Contaba con recursos para imponerse a sus contendores, esforzados en llegar a la alcaldía... No hubo imposición brutal contra quienes se le enfrentaban. Desoyó los consejos soplados a su oído sobre robar las urnas y sustituir votos, sistema seguido mas tarde por los partidos oficiales... Perdió y aceptó humildemente la derrota... dotes de caballerosidad, de buen trato y educación como los de quien quiere vivir en su patria y ser un hombre útil, mayormente haber sabido formarse él mismo...»

Finalmente Ramón Blanco, en Galera, (El Imparcial, 18 de agosto de 1964) se refiere a él como: “...el ex político que aún en sus tiempos de poderío, supo ser consecuente hasta con sus enemigos. Los enemigos políticos de Humberto podrían contarse con los dedos de una sola mano. Hombre de múltiples recursos naturales, porque nunca tuvo tiempo para estudios de secundaria y universitarios, ha sabido defenderse con las mismas inquietudes de cualquier «estudiado»...”

10. Mario Monterroso Armas

El periodista y director del noticiero “Enfoque Radiofónicos” fue abatido a tiros al salir de su noticiero radial, el 27 de marzo de 1974, frente a la radiodifusora “La Voz de las Américas” 11 calle y 2ª. Avenida zona 1. Amigos del periodista declararon que en repetidas ocasiones había recibido amenazas, pero siempre respondía que no era cosa de importancia y que ya estaba



acostumbrado a ello, porque la golpiza que había recibido el 23 de abril de 1972 ni siquiera lo había atemorizado.

Al respecto de su muerte, el Frente Unido Revolucionario Democrático, FURD declaró que el crimen se debía a cuestiones políticas y que precisamente minutos antes de caer abatido, acababa de transmitir su último comentario.

Sobre esto, el alcalde capitalino Manuel Colom Argueta comentó: “tengo fe que la sangre derramada de hombres de la talla de Mario Monterroso Armas servirá en el futuro como ejemplo de la libertad. La lucha del pueblo guatemalteco es permanente, principalmente a los hombres que expresan sus pensamientos y que son acribillados por las fuerzas civiles de represión”.

11. Werner Roswald Trejo Alvarez

El joven periodista, hijo del periodista Marco Tulio Trejo Paíz, es secuestrado el 15 de mayo de 1974 en la zona 11.

Según Carlos Humberto Pontaza: “...Sabemos que es un muchacho sano, entusiasta, bien intencionado. Un muchacho que apenas empieza a vivir. Con una esposa, una pequeña hija, y una familia que ahora sufre por su ausencia... al tratar a Werner Trejo... su conversación infunde confianza... «Este muchacho promete... Va a llegar lejos», dijimos en cierta ocasión, hace varios meses, al jefe de redacción... periodista José Luis Palma.

...Su interés por «componer entuertos» y formarse una imagen vigorosa dentro del periodismo, nos hizo recordar nuestros primeros pasos. Nosotros también fuimos como él. Nosotros también muchachos, quisimos componer el mundo. Hablar de injusticia. Arremetimos contra todo en nuestros escritos de hace unos años. Pensamos como él: que el periodismo era una profesión que nos obligaba a marchar por la calle de la amargura y que nosotros éramos los redentores... Werner Trejo nunca imaginó, creemos, que tarde o temprano su lucha no sería comprendida...”.

12. Hugo Rolando Melgar

El administrador del semanario “Siete Días” de la Universidad de San Carlos es ametrallado en la capital después de recibir numerosas amenazas de muerte, la fecha exacta del asesinato se desconoce.



13. José María López Valdizón



El fundador y secretario ejecutivo de la revista Alero de la Universidad de San Carlos, autor del libro "La vida Rota" en 1950. Publicó su primer trabajo de ensayo sociológico sobre su ciudad natal- "Sinfonía entre naranjos", en una revista dirigida por Cardoza y Aragón en 1951. Su primer libro, "Sudor y protesta", fue publicado por el año 53 y "La Carta", en 1958. En 1960 conquista el primer premio del concurso hispanoamericano de la Casa de las Américas en La Habana. Director de la revista literaria, "Presencia" y de las ediciones de "Revista de Guatemala". Durante su exilio político en Sudamérica, fue director y colaborador de revistas y periódicos literarios o de combate. Desde 1965 López Valdizón fue contratado para redactar y revisar la memoria de labores y estudios económicos del banco estatal y efectuó trabajos similares en la Universidad de San Carlos de Guatemala.

El escritor fue secuestrado el 22 de julio de 1975 a las 18.10 horas en la tercera avenida, entre 3ª. Y 2ª. Calle de la zona 1, cuando se dirigía a pie a su residencia, ubicada en la 2ª. Calle de esa misma zona; se responsabiliza a un grupo de desconocidos que lo introdujo violentamente en un vehículo que llevaba las placas particulares 148,784. Tenía 45 años.

Nació el 14 de junio de 1929 en Rabinal, Baja Verapaz. Maestro de Educación, estudió en la Facultad de Ciencias Económicas y en la Facultad de Humanidades de la Universidad de San Carlos de Guatemala, así como en la Facultad de Ciencias Económicas de la Universidad de Quito.

14. Julio Roberto Pensamiento



El periodista de "La Nación", fue asesinado en San Agustín Acasaguastlán, El Progreso, el 19 de julio de 1975, por unos criminales no identificados. La víctima recibió 19 tiros de calibre 9 milímetros y 2 de calibre 38. Se desconocen las circunstancias de su muerte. Existen presunciones de que Pensamiento fue asesinado por una serie de publicaciones relacionadas con el acaparamiento de granos básicos y de denuncias de anomalías que ocurrían en la



localidad, incluyendo la de un vendedor llamado Margarito Portillo. Pensamiento era el paradigma del autodidactismo, quien también llevaba el periodismo en las venas, y lo proyectaba desde la trinchera del periódico al servicio de las mejores causas de su pueblo y de su región.

La Asociación de Periodistas de Guatemala –APG–, dirigió un mensaje al Presidente de la República, general Kjell E. Laugerud García, solicitándole su intervención urgente en 1975, a fin de que se investigara el asesinato.

Según notas de “La Nación”, fue un ágil reportero y periodista inquisitivo de los hechos que están escondidos dentro de las noticias, el lado literario y la serenidad intelectual. Usaba para ello el nombre de Antonio López Díaz, con el cual realizó trabajos de investigación histórica y crónicas de diversa índole. Con ese nombre literario había preparado los originales de una obra sobre escritores de El Progreso que estaba próximo a entregar a imprenta, y la cual sería patrocinada por el Presidente de la República, para tal efecto se reuniría con el Secretario de Relaciones Públicas de la Presidencia, licenciado Roberto Girón Lemus.

15. Carlos Humberto Oliveros



El reportero de “Nuevo Diario del Aire” fue secuestrado el lunes 28 de julio de 1975, cuando se dirigía hacia la Facultad de Ciencias Jurídicas de la Universidad de San Carlos de Guatemala, donde cursaba el séptimo semestre, informaron familiares suyos quienes se presentaron a la sección de denuncias de la policía nacional, para manifestar la desaparición del periodista.

16. Manuel de Jesús Mendizábal



El reportero gráfico de la planta de relaciones públicas de la Municipalidad, el 15 de diciembre de 1976 es desaparecido.



17. Carlos Gilberto Aquino Cruz

El locutor de la radiodifusora “Oriental” de Jalapa, fue asesinado el 19 de mayo de 1978 de cinco balazos al ser atacado por varios hombres, cuando transitaba por una calle del barrio “La Esperanza” frente a la terminal de buses de esa localidad. Tenía 23 años.

18. Héctor Augusto Vásquez

El periodista de “Radio Poderosa” fue secuestrado en la ciudad de Huehuetenango, el 22 de septiembre de 1978.

19. Antonio Estuardo Ciani García



El dirigente de la Asociación de Periodistas Escolares, adscrita a la APG fue secuestrado y desaparecido luego de ser interceptado por hombres armados en la 16 Av. y 8ª calle zona 11 cerca de la casa, el 6 de Noviembre de 1978. Era estudiante universitario de la Facultad de Ciencias Jurídicas y Sociales, sucesor de Oliverio Castañeda en la AEU. Se había dedicado como miembro del Secretariado de AEU, a representar a la Asociación

entre los distintos organismos de apoyo y solidaridad, siendo directamente responsable por la asesoría del para entonces revitalizado Comité de Familiares de Personas Desaparecidas. De perfil político menos público, pero con una amplia capacidad de trabajo y compromiso social, Ciani desempeñaba mucho más las actividades de negociación y diálogo.

20. José Héctor Sosa Villeda

El director del semanario “GUATECASOS”, el 12 de diciembre de 1978, fue asesinado a disparos por un ejército clandestino anticomunista (según publicaciones de la época) después de recibir amenazas de muerte. Fue perseguido por dos individuos armados con revólveres cuando se dirigía a su residencia, se refugió en una gasolinera pero sus agresores no vacilaron en penetrar a las instalaciones y le hicieron dos disparos. Sosa Villeda se hacía llamar el “Embajador de la Amistad”, era miembro del Círculo Nacional de Prensa.



21. Oscar Leonel Mujía Córdova



El locutor del Radioperiódico “El Independiente” de la Radio Nuevo Mundo fue secuestrado y desaparecido en Huehuetenango, el 9 de marzo de 1979, de donde era originario. Era hermano del dirigente sindical Mario Rolando Mujía Córdova, asesinado en junio de 1978, también en la ciudad de Huehuetenango.

En el Diario “La Tarde” (14-03-80), se publica que: “...Sus familiares interpusieron recursos de exhibición personal a su favor pero los mismos no prosperaron pues las fuerzas de seguridad del gobierno aseguraron no haberlo detenido. En Huehuetenango, organizaciones estudiantiles, obreras y otros sectores realizaron concentraciones pidiendo a las autoridades dar con el locutor plagiado”.

22. José León Castañeda Juárez



El periodista del “Diario Impacto”, de 31 años, fue secuestrado en la 5ª. Avenida y 10ª. Calle de la Zona 1, muerto a golpes y torturado, el 16 de noviembre de 1979. Su cadáver fue lanzado en la 7ª. Avenida y 6ª. Calle de la Zona 2. Su plagio, se llevó a cabo después de salir de su programa de radio en Impacto Noticioso; era el secretario del Sindicato de Medios de Comunicación (SIMCOS). Se atribuyó la autoría a un escuadrón

de la muerte derechista. Anteriormente, había escapado a un intento de secuestro el 24 de febrero anterior.

Sus padres eran Héctor Virgilio Castañeda y Amalia Juárez de Castañeda. Dejó en la orfandad a dos niños; fue orador del SIMCOS, para el 20 de Octubre de ese año, (1979), era delegado ante el CNUS Comité Nacional de la Unidad Sindical y el FDCR Frente Democrático contra la Represión. La Asociación de estudiantes de Ciencias de la Comunicación de la USAC, lleva su nombre como un homenaje a su memoria.

Frase Póstuma de Castañeda: “He de morir, pero deseo que mi cadáver se exponga ante mis amigos para que comprueben que llevo en los labios la amargura de los pobres y la sonrisa de los niños”.



23. Oscar Enrique Ovalle Barillas

Era radio operador de la Cruz Roja y trabajaba como cronista deportivo. Además tenía un noticiero de la zona 2 que transmitía los domingos por la mañana.

El 17 de abril de 1980 fue capturado por hombres armados en la 3ra. Calle y 9ª. Avenida de la zona 1. Hasta la fecha se desconoce su paradero.

24. Víctor Galeano Rodríguez

Era locutor de radio. Fue asesinado en 1980, por unos pistoleros no identificados. La fecha no está clara.

25. Baltasar Toy Medrano

Locutor de "Radio Quiché". Fue secuestrado y asesinado en 1980, supuestamente por miembros de la Policía Nacional. No se ha esclarecido la fecha exacta de su muerte.

26. Manuel René Polanco

El Secretario General del Sindicato de Trabajadores del diario Prensa Libre, es secuestrado y desaparecido, el 21 de junio de 1980 en la sede de la Central Nacional de Trabajadores.

27. Belte Villatoro

El periodista de "Nuevo Diario" fue asesinado el 24 de junio de 1980. Secuestrado y golpeado hasta la muerte, después dejaron su cuerpo en un solar abandonado de Kaminal Juyú; los familiares de Villatoro dicen que se encontraba reunido con los dirigentes sindicales de la Central Nacional de Trabajadores. Había recibido amenazas de muerte y en 1978 había sido raptado, para más tarde ser puesto en libertad ileso. Se consideró por publicaciones de la época, que los militares eran responsables de su asesinato.

28. Eliot Hernández

Era reportero de su radio provincial y colaboraba con el diario "La Nación". El 5 de julio de 1980 murió ametrallado en Retalhuleu, presumiblemente (según publicaciones de la época) por un escuadrón de la muerte militar.



29. Marco Antonio Cacao Muñoz



El periodista de “Radio Sensación” y Director del radioperiódico “Panorama”, trabajaba también en “El Imparcial”, Diario “La Tarde”, “Estudio Abierto” y otros. El 5 de julio de 1980, recibió un disparo en su carro cerca de su casa, a inmediaciones del parque Colón en Guatemala, poco después que regresaba del exilio. Tenía 30 años y pertenecía al recién constituido Partido Socialista Democrático. El crimen se atribuyó al Ejército Secreto Anticomunista (según publicaciones de la época).

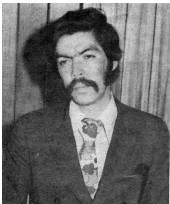
Era miembro fundador del Sindicato de Trabajadores de los Medios de Comunicación (SIMCOS), en 1979 fue prosecretario de la Junta Directiva de la Asociación de Periodistas de Guatemala (APG).

Nació en Usumatlán, Zacapa, donde cursó sus estudios primarios y secundarios, para luego dedicarse al periodismo departamental en la ciudad de Zacapa. Se casó con la señora Lady de Cacao, con quien procreó tres hijos. Dedicó gran parte de su vida a la Iglesia Mormona, siendo uno de los obispos más jóvenes de dicha iglesia en toda Latinoamérica.

30. Samuel González Romero

El periodista de “Prensa en Acción” fue ametrallado el 16 de julio de 1980, mientras asistía a un funeral. Se consideró responsable a un escuadrón de la muerte militar, (según publicaciones de la época).

31. Manuel de Jesús Marroquín



El periodista que ya había salvado la vida en un primer atentado finalmente fue asesinado a tiros en las proximidades de su bufete profesional, el 17 de julio de 1980.

Nieto de Clemente Marroquín Rojas del periódico “La Hora”, líder juvenil, lo asesinan en la avenida Bolívar.



32. Julio César Coronado Espinoza

El director del semanario “El Estudiante”, fue asesinado a disparos el 26 de julio de 1980, en la ciudad de Escuintla. Había recibido amenazas de la derechista Liga Anticomunista del Sur, según publicaciones de la época.

33. José Alfredo González

El periodista de “Radio Tropicana”, donde se transmitía el noticiero “Clarín”, fue ametrallado y muerto, el 1 de agosto de 1980, junto a Alberto Santisteban, Julio Solórzano Beltetón y Julio Cojón Tecún, en el interior de la cabina de transmisión de esta emisora, durante una redada militar en la ciudad de Escuintla.

34. Alberto Santisteban

El periodista de “Radio Tropicana”, donde se transmitía noticiero “Clarín”, fue ametrallado y muerto, el 1 de agosto de 1980, junto a José Alfredo González, Julio Solórzano Beltetón y Julio Cojón Tecún, en el interior de la cabina de transmisión de esta emisora, durante una redada militar en la ciudad de Escuintla.

35. Julio Solórzano Beltetón

El periodista de “Radio Tropicana”, donde se transmitía noticiero “Clarín”, fue ametrallado y muerto, el 1 de agosto de 1980, junto a José Alfredo González, Alberto Santisteban y Julio Cojón Tecún, en el interior de la cabina de transmisión de esta emisora, durante una redada militar en la ciudad de Escuintla.

36. Julio Cojón Tecún

El periodista de “Radio Tropicana”, donde se transmitía noticiero “Clarín”, fue ametrallado y muerto, el 1 de agosto de 1980, junto a José Alfredo González, Alberto Santisteban y Julio Solórzano Beltetón, en el interior de la cabina de transmisión de esta emisora, durante una redada militar en la ciudad de Escuintla.



37. Luis Alberto Romero “Timoteo Curruchiche”

El locutor radiofónico conducía los programas “Mañanitas Chapinas” y “El canto de la marimba” de Radio Sonora. El 5 de septiembre de 1980, el periodista, es asesinado al salir de su programa radial “Diálogos Espirituales” en Radio Progreso.

El 28 de diciembre de 1973, “en forma inexplicable y arbitraria” el director general de radiodifusión ordenó la cancelación del programa de Curruchiche. El sindicato de panificadores pidió la intervención del Presidente de la República para que el comentarista volviera a difundir sus comentarios radiales ya que se le violó el derecho a la libre expresión, agregaron “es un compañero que a través de la radio defiende los verdaderos intereses de los obreros y campesinos de Guatemala”. Fue objeto de varias amenazas.

38. Ramiro Antonio García Jiménez

El 15 de septiembre de 1980 fue desaparecido en la ciudad capital, era caricaturista del periódico “Nuevo Diario”.

39. Felipe Zepeda y Zepeda

El periodista de “Radio Quiché”, fue secuestrado el 8 de octubre de 1980, al salir de sus labores. Posteriormente su cuerpo apareció torturado y acribillado a tiros a la vera de un camino.

40. Víctor Hugo Pensamiento

El periodista trabajaba para “Tele Prensa”, “La Nación” y “Radio Nuevo Mundo”. Fue asesinado el 14 de octubre de 1980, en El Progreso, por un escuadrón de la muerte derechista (según publicaciones de la época).

41. Irma Flaquer Azurdia



La subdirectora de “La Nación” fue atacada por ocho pistoleros, que la secuestran el 16 de octubre de 1980, después de disparar contra su automóvil el cual conducía su hijo por la ciudad de Guatemala. Su hijo de 23 años, Fernando, fue gravemente herido en el asalto y llevado a la emergencia del Hospital General donde murió. La Licenciada fue sacada del automóvil en que viajaba por los hombres armados e introducida a otro vehículo.



Esta activista pro derechos humanos y notoria crítica de las fuerzas de seguridad en Guatemala había sobrevivido a un atentado anterior en el que una granada de mano explotó dentro de su auto. También era una de las responsables de la línea editorial de su periódico.

Tenía 42 años al momento de su secuestro y desaparición.

42. Gaspar Culam Yatz

El director de la Radio “La Voz de Atitlán”, es atacado el 4 de Noviembre de 1980, cuando unos pistoleros no identificados le arrastraron desangrándose fuera de su casa en Santiago Atitlán. Su cuerpo fue posteriormente encontrado. Había sido asesinado de varios disparos. Su emisora fue cerrada.

43. José Guilló Martínez



El corresponsal de provincia en Escuintla, fue secuestrado y desaparecido, el 19 de diciembre de 1980

44. Sergio Sánchez

El corresponsal de “Teleprensa” fue abatido a disparos en Retalhuleu, el 19 de diciembre de 1980.

45. Alaide Foppa



La periodista, escritora y crítica de arte, recién llegada de México para una visita a su familia en esta capital, el 19 de diciembre de 1980, fue secuestrada y desaparecida junto con su chofer. La señora de Solórzano vivió en México por 20 años, junto a su esposo, el escritor Alfonso Solórzano quien recientemente había fallecido en un accidente de tránsito.

Coordinadora de la Revista “FEM”, en México, autora de siete libros.



46. Carlos Siliézar

El corresponsal de provincia fue asesinado en la ciudad de Escuintla, el 19 de diciembre de 1980. Se había trasladado a ésta región, luego de ser amenazado en las Verapaces.

47. Oscar Valle

El relacionista de la Cruz Roja Guatemalteca fue secuestrado y desaparecido, el 19 de diciembre de 1980.

48. Francisco Par

El periodista radiofónico, fue asesinado en 1981, después de recibir amenazas de muerte por parte de los militares según publicaciones de la época. La fecha y el lugar de su asesinato no han sido esclarecidos.

49. Paredes Quiñónez

El periodista fue asesinado en 1981, por unos criminales no identificados. Se desconocen las circunstancias y la fecha exacta de su muerte.

50. Edgar Rolando Castillo Rivera



El director del “Radioperiódico América”, fue asesinado a disparos el 31 de Enero de 1981, por unos asesinos que abrieron fuego desde un carro en marcha en Quetzaltenango. Su estación había realizado denuncias contra hechos de violencia en Quetzaltenango, tanto en contra de la guerrilla como del Ejército. Había escrito un editorial muy fuerte contra el candidato a la presidencia por el MLN. Recibió amenazas de muerte en el pasado.

En 1973, se postula como candidato para Alcalde en Quezaltenango.

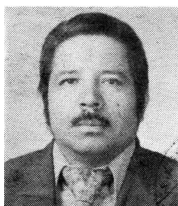
Se le considera el autor intelectual de una hazaña deportiva, porque gracias a él se hizo una recaudación de fondos con la que el nadador Edgar Danilo López Quiñónez, se convirtió en el héroe centroamericano que logró cruzar el Canal de la Mancha.



51. Simón Leonidas Cabrera Rivera

El director de “Radio Jutiapa”, fue secuestrado y asesinado, el 21 de Febrero de 1981.

52. Jorge Marroquín Mejía



Locutor de Radio “Nuevo Mundo”, redactor del radioperiódico “El Independiente” y periodista en “Tele Prensa”, murió ametrallado por unos asaltantes no identificados el 6 de febrero de 1981 en la Avenida La Castellana entre 7ª. Y 8ª. Calles de la zona 9.

Fue sepultado en el Panteón del Periodista del Cementerio General. Era un miembro activo del sindicato de periodistas.

53. Oscar Arturo Palencia Pineda

El periodista de la publicación universitaria “Siete Días en la USAC”. Fue miembro del grupo “Sakerti”, escapó de varios atentados, hasta que finalmente fue asesinado por unos asaltantes no identificados el 24 de febrero de 1981.

54. Luis Alfredo López

El periodista, fue secuestrado y asesinado por unos asaltantes no identificados, el 31 de marzo de 1981.

55. Isidro Mirando López

El periodista de “Radio Tropical”, fue secuestrado, torturado y asesinado, el 21 de abril de 1981. Se atribuyó la autoría a escuadrones de la muerte derechistas según publicaciones de la época.

56. Fulvio Alirio Mejía Milián

Trabajaba para su periódico en Salamá, Baja Verapaz y también era corresponsal de varios medios de información de Baja Verapaz como “La Nación” y “El Independiente”. El 21 de mayo de 1981, se encontró su cuerpo, junto al de otras 14 personas, torturado, desfigurado y acribillado a balas en Cuilapa, Santa Rosa. Había sido secuestrado el 1 de mayo, tras haber asistido



Se consideró que estos asesinatos eran obra de un escuadrón de la muerte derechista, pues con anterioridad había recibido una serie de amenazas de muerte. Se cree que el periodista fue trasladado a la capital donde lo tuvieron por un tiempo y luego de las torturas brutales lo llevaron a Cuilapa, donde dejaron abandonado su cadáver.

La Nación Norte publicó una nota de duelo donde señaló que su corresponsal fue “amante de la libertad y defensor de las causas justas, ha sido uno de los inmolados en esta época en que nuestra querida patria atraviesa por la experiencia cívico social más amarga de su historia”.

57. Rodrigo Ramírez Morales



El expresidente de la Asociación de Anunciantes de Guatemala, miembro fundador del Consejo Nacional de la Publicidad (CONAP) y miembro activo de la Asociación de periodistas de Guatemala, es secuestrado y desaparecido el 16 junio de 1981. Las entidades profesionales del periodismo y la publicidad de Guatemala y Centro América hicieron un pronunciamiento en el que expusieron entre otros, que el periodista trabajó en la labor publicitaria alejado de cualquier actividad de carácter político partidaria; no era un hombre adinerado para pensar que se le haya plagiado para obtener un rescate, lo que hace pensar que se trató de una equivocación.

58. Mario Solórzano Foppa



El editor del Nuevo diario y director del Telenoticiero “Estudio Abierto”, en julio de 1981, muere ametrallado en Guatemala.

A fines de 1978, tuvo que dejar el país huyendo de las amenazas del Ejército Secreto Anticomunista –ESA-y se exila en México, según publicaciones de la época.



59. Zonia Calderón de Martell



La directora de la sección de viajes de “El Gráfico”, fue secuestrada el 23 de julio de 1981, en la zona 5, cuando salía de Novicentro, localizado en la colonia Jardines de la Asunción de la ciudad de Guatemala. Se consideró responsable a un escuadrón de la muerte derechista.

Al momento de su desaparición se encontraba casada con el periodista Didier Martell. Una llamada telefónica anónima, informa a “El Gráfico”, que había sido secuestrada por cuatro individuos armados, quienes la introdujeron a un vehículo “destartalado”.

60. Mario Ribas Montes



El columnista y administrador general del “Imparcial” su periódico, que ocupara el cargo de Secretario de Relaciones Públicas de la Presidencia de la República, durante los gobiernos militares de Carlos Arana Osorio y Kjell Laugerud García. Recibió siete disparos el 5 de agosto de 1981, mientras conducía cerca del Palacio del Congreso en la ciudad de Guatemala. Se consideró responsable de su muerte a la guerrilla, según las publicaciones de la época.

61. Abner Daniel Recinos

El director de la editora “Seis”, fue secuestrado y desaparecido por desconocidos, de su imprenta situada en la avenida Centroamérica 18-80 zona 1, ciudad de Guatemala, el 11 de agosto de 1981; los sujetos golpearon a sus empleados e incendiaron la editora, provocando pérdidas por más de Q25,000.00

Su esposa Marleni Judith Laparra de Recinos, acude a “Prensa Libre” para expresar su preocupación el 19 de agosto de 1981, porque Abner, padece de diabetes por lo que debía tomar un medicamento específico después del desayuno. De esta forma hace llegar el siguiente mensaje para su esposo:

“Querido Abner Daniel. Te saludamos en nombre de tus padres, esposa, hijitos, hermanos y demás familia, pidiéndole al Creador



sus bendiciones y protección sobre ti, sabiendo que te guardará de todo mal.

Queremos participarte que en estos momentos de angustia y dolor estamos en comunión con Dios, porque él es nuestro amparo y fortaleza, nuestro pronto auxilio en las tribulaciones. Tenemos fe en Dios y confianza en las personas que te mantienen en su poder. Bienaventurados los misericordiosos porque ellos alcanzarán misericordia, porque tarde o temprano se darán cuenta de que eres un hombre de bien y que no haces mal a nadie y porque siempre has sido buen padre, buen hijo, buen esposo y buen hermano y amigo

Ten fe en Dios, como nosotros la tenemos. Estamos suplicando que te liberen para alegría de quienes te queremos, especialmente de tu madrecita que está enferma. Te quiere, tu familia”.

62. Didier Juvenal Martell González



El fotógrafo de “El Gráfico” y trabajador de la oficina de Información de la Universidad de San Carlos, fue hallado el 16 de septiembre de 1981, en un automóvil en el fondo de un canal de irrigación de Chiquimulilla, cerca del pueblo de El Ahumado, en Santa Rosa, a 180 kilómetros al sureste de la ciudad de Guatemala. Se atribuyó la autoría a escuadrones de la muerte derechistas, según publicaciones de la época. Tenía 30 años.

Su especialidad era la fotografía, aunque escribía eventualmente en medios capitalinos. Estaba casado con la periodista Zonia Calderón quien fue desaparecida el 23 de julio de 1981.

63. Pedro Chávez

El locutor de la “Radio Utatlán” en Santa Cruz del Quiché, el 21 de octubre de 1981 fue emboscado por varios desconocidos armados con ametralladoras en terrenos de la Finca El Carmen, San Pedro Jocopilas y allí mismo acribillado a tiros.

64. José Guillermo Oliva, “Willy Oliva”

El locutor de “Radio Sensación”, “Nuevo Mundo”, “Radio Estéreo” entre otras; era conocido por los programas juveniles en los



que trabajaba. Unos asaltantes no identificados le dispararon y asesinaron el 13 de noviembre de 1981 en la ruta 6 y 7ª. Avenida zona 4, frente a la casa marcada con el número 7-73.

Durante la Feria Internacional INTERFER, laboraba como locutor de una radio que transmitía ciertos actos de trascendencia. Estudiaba la carrera de Ciencias de la Comunicación en la Universidad Rafael Landívar.

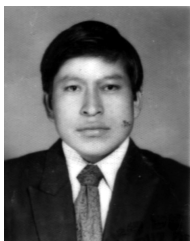
65. Sergio Roche

El periodista y ex alcalde de Champerico, el 16 de enero de 1982, fue abatido por una ráfaga de balas proveniente de un coche en marcha en esa localidad. Unos asesinos ya habían tratado de matarle en dos ocasiones en 1981, privándole de la vista en un ojo.

66. Luis Pérez Rodas

El periodista de “Radio Utatlán”, es asesinado por unos pistoleros no identificados que le disparan el 21 de enero de 1982, bajo unas circunstancias que no han sido aclaradas. Se consideró responsable a un escuadrón de la muerte derechista, según publicaciones de la época.

67. Carmen Jax Say



El locutor de “Radio Utatlán”, fue asesinado el 21 de enero de 1982, en circunstancias desconocidas. Un escuadrón de la muerte derechista fue acusado de su muerte según publicaciones de la época.

En una entrevista realizada el 26 de octubre del 2004 a su hermano Pedro, en Santa Cruz de El Quiché, nos comenta: “...me enseñaba a manejar aparatos... con su muerte sufrió mucho mi mamá y mi finado papá... recuerdo cuando llegaba a la una (al mediodía) a bailar con mi mamá a la cocina, era muy amoroso, él me regaló mi primera radiograbadora.

En su turno, era muy querido por la gente... Madrugaba todas las mañanas para ir a la radio, él era muy responsable, tenía 31 años.



...Iban a hacer una transmisión un control remoto desde una comunidad, él había salido junto con otros compañeros para hacerlo, pero cuando llega el momento de salir al aire, no pasaba nada... al día siguiente nos llega el mensaje de que dos personas que trabajaban para Emisoras Unidas habían sido asesinadas... estaba arreglando maíz cuando me van a avisar que mi hermano estaba muerto, ¡yo no lo podía creer! Corriendo me fui a buscarlo al hospital de Santa Elena, lo habían baleado en la sien, ya le empezaba a salir la sangre por el oído... En la radio todos lloraron por él, el secretario, el director... yo ya no hallaba qué hacer, es un dolor por dentro, yo quería gritar como mis hermanas y mi mamáita...”

68. Roberto Girón Lemus



Dirigió y editó en este lugar un semanario que circuló de 1942 a 1944. Fue catedrático de la Facultad de Humanidades de la USAC y director de la Editorial Universitaria de la USAC. Siempre estuvo ligado al periodismo en donde realizó una labor amplia como editor, director o columnista. El 5 de febrero de 1982, fue baleado mientras se encaminaba a su trabajo en la ciudad de Guatemala en el boulevard de “Vista Hermosa” a la altura de la 14 avenida,

zona 15.

Durante el gobierno de Arévalo fue fundador, jefe de redacción y director del “Diario de la Mañana”; redactor de “La Hora”, colaborador de “El Imparcial” y “Prensa Libre”; redactor – asociado de “Excelsior”, de México; y corresponsal de la revista “Bibliográfica de la Unión Panamericana” de Washington.

Fue fundador del diario “La Nación”, en febrero de 1970, y director general de éste hasta el 24 de junio de 1974, el que editaba y en donde mantenía una columna que firmaba como “Girmus”. Como columnista en su periódico sostenía que “las elecciones deben ganarse con votos y no con balas”. Nació en Chiquimula el 9 de diciembre de 1925.

Según su esposa Guadalupe de Rubens de Girón Lemus: “Mi esposo ha sido una víctima más de la violencia y de las bajas pasiones... pero era un hombre honrado, trabajador y decente.



Guevara. Hacía un trabajo profesional, como profesional que era de la información... me siento orgullosa de haber sido su esposa. Era un esposo valiente y trabajador... Que la sangre de mi esposo caiga sobre sus asesinos, aunque como ser humano pido a Dios el perdón para ellos, que seguramente no saben lo que han hecho”.

69. Felipe Vásquez Tuiz

Trabajaba en la radio “La Voz de Atitlán”, la cual comenzó a transmitir de nuevo en mayo de 1982, contando con a autorización del Ejército que ejercía control sobre los socios de la emisora, convocándolos con frecuencia a reuniones.

En julio de ese año, en una reunión de esa naturaleza que se realizaba en el edificio de la Radio fue capturado Felipe, quien después de cuatro días de estar en la cárcel municipal fue escoltado por miembros del Ejército sin que se tengan noticias de él hasta la fecha.

70. Agustín Tzaloj Tuist

El locutor de la radio “Quicoté” (alegría), es apresado por la Policía Nacional (identificada por los uniformes) en 1982, de 28 años de edad, cuando se dirigía de su aldea a Sololá, a trabajar en la radio. Familiares, vecinos, amigos iniciaron su búsqueda y quince días después encontraron su cadáver “troceado” en un río. Fue identificado por la camisa que vestía...la radio desapareció aquel año y se estaba intentando recuperarla.

71. Nicholas Chapman Blake

Periodista de “Harper’s”, “The Des Moines Register” y “The Philadelphia Inquirer”, viajó a Guatemala en compañía de Griffith Davis, fotógrafo, con el objeto de escribir varios artículos periodísticos sobre la situación del conflicto interno guatemalteco. Salieron de Huehuetenango hasta llegar a San Juan Ixcay, y de allí hasta la aldea El Llano.

Fueron interrogados por Mario Canó, Comandante de la Patrulla de AutoDefensa Civil de El Llano, arbitrariamente conducidos a algún lugar de detención, sometidos a crueles, inhumanos y degradantes torturas, interrogados por alguna autoridad y desaparecidos.



Los familiares de los periodistas entraron en contacto con funcionarios de la Embajada de los Estados Unidos en Guatemala y estos a su vez con miembros civiles y militares solicitándole la ayuda para localizarlos.

Durante la búsqueda, se entrevistaron con varias personas. Uno de ellos comentó que Blake estaba muerto, ya que se le había advertido que era peligroso cruzar al área donde estaban los guerrilleros... Las autoridades prometieron, pero no cooperaron efectivamente en la investigación de la desaparición ni mucho menos en la localización de los cuerpos.

En marzo de 1992, Felipe Alva, Jefe de las Patrullas Civiles, se reunió con miembros de la familia Blake y entregó dos cajas con fragmentos de huesos y dientes, a cambio de US\$10,000.00. Dichas cajas fueron entregadas a los médicos forenses Douglas Owsley y John Verano, del Smithsonian Institution en Washington D. C., donde se hizo una investigación forense, en la que se señaló que las cajas entregadas contenían los restos parciales de dos personas, pero sólo pudieron identificar los de Griffith Davis.

En el mes de junio miembros de la familia Blake, los médicos forenses, observadores militares y un oficial del ejército continuaron la búsqueda. Un patrullero civil indicó el sitio en el que efectivamente se encontraban los restos, posteriormente fueron trasladados por los médicos forenses e identificados como los restos de Nicholas Blake.

El 21 de agosto de 1992 el Registrador Civil del Departamento de Huehuetenango emitió el certificado de defunción estableciendo como fecha del deceso el 29 de marzo de 1985.

Durante más de siete años, desde 1985 hasta 1992, los miembros de la familia Blake realizaron múltiples gestiones para investigar los hechos relativos a la detención, desaparición, muerte y paradero de Nicholas Blake.

El 18 de noviembre de 1993 fue presentada la denuncia ante la Comisión Interamericana de Derechos Humanos, por International Human Rights Law Group contra Guatemala. El 6 de diciembre de 1993 fue transmitida la denuncia al Estado de Guatemala, al cual se le solicitó la información



correspondiente. El Estado solicitó una extensión del plazo a efecto de reunir la información. El 14 de abril de 1994 el Estado remitió a la Comisión su respuesta sobre el caso, pero no cuestionó ni negó los hechos denunciados, limitándose a señalar que el caso era objeto de una investigación.

El 7 de agosto de 1997 la Comisión presentó su escrito de alegatos finales en el cual sostuvo que había demostrado plenamente que Guatemala violó derechos establecidos en la Convención: derecho a la libertad personal, derecho a la integridad personal, derecho a la vida, derecho a la protección judicial, garantías judiciales, derecho a la libertad de expresión, derecho a la circulación y de residencia. Además solicitó el pago de una justa indemnización a los familiares de la víctima que reintegre todos los gastos incurridos para determinar el paradero de Blake.

El 24 de agosto de 1998, la corte se pronuncia, de la siguiente forma: El Estado de Guatemala debe resarcir a la familia del periodista y está obligado a poner todos los medios a su alcance para investigar los hechos denunciados y sancionar a los responsables por la desaparición y muerte de Nicholas Blake.

72. Griffith Davis

Fotógrafo de Scranton (no se especifica si de algún medio o si solamente procede de esa localidad de Estados Unidos), de 38 años, desapareció el 29 de marzo de 1985 y se le considera muerto.

Había vivido mucho tiempo en Guatemala, en Panajachel, en el Lago Atitlán en Guatemala, se le vio por última vez adentrándose en territorio controlado por las guerrillas en la provincia de El Quiché con el reportero freelance estadounidense Nicholas Blake, que quería contactar con las guerrillas para un reportaje.

73. Erwin Larrave Pozuelos

El periodista trabajaba el programa radiofónico de noticias "Sala de Prensa" y participaba activamente en organizaciones de periodistas que denunciaban la violencia utilizada por el gobierno en contra de la prensa, el 6 de junio de 1985, unos asaltantes no identificados le dispararon en el centro de la ciudad de Guatemala.



74. Manuel José Arce.



Poeta, dramaturgo fue un connotado periodista que a través de su columna “Diario de un Escribiente” Diario “El Gráfico” denunciaba la opresión e injusticia que vivía Guatemala. Muere en el exilio (1935 – 1985).

75. Roberto Aldana Girón

El periodista fue asesinado en mayo de 1988, se desconocen con exactitud los hechos de su muerte.

76. Danilo Barillas

El periodista del medio de comunicación “POR QUÉ”, el 1 de agosto de 1989, fue asesinado a tiros después de que cinco hombres armados irrumpieran en su casa de la capital guatemalteca y le sacaran de ella a la fuerza. Recibió al menos 30 disparos mientras intentaba escapar. Era un conocido dirigente del Partido Demócrata Cristiano de Guatemala.

77. Miguel Ángel Cospín

El periodista, es asesinado el 10 de mayo de 1990, se desconocen con exactitud los hechos de su muerte.

78. Víctor Humberto González Gamarra, “El Pato”

El periodista y empresario de Radio “Nuevo Mundo” es asesinado el 15 de octubre de 1990, por un motociclista que se aproximó a su automóvil y le disparó a quemarropa. Era copropietario de su emisora de radio y secretario general de la recientemente constituida Unión Democrática Revolucionaria.

Según el libro “Grandeza y Miseria del Periodismo, de Marco Tulio Reina”: “...El independiente es un radioperiódico que desde siempre se transmitió en Radio Nuevo Mundo, en la sexta avenida entre 10 y 11 calles de la zona uno. Su origen se remonta a la época revolucionaria y su dueño Humberto González Juárez, es secuestrado y asesinado en 1970.

Esa procedencia revolucionaria y sólo de «El independiente» un radioperiódico combativo, que cobró más fuerza cuando



asumió la dirección general de la emisora Humberto <el pato> González Gamarra. Marco Antonio Díaz Torres y Jorge Mario Castillo, eran los responsables de los editoriales y comentarios, muchas veces incendiarios...”

79. Anson Ng Yong

El periodista de “Financial Times”, “Business Internacional”, el 29 de julio de 1991, murió de un disparo en la cabeza en su apartamento de la ciudad de Guatemala. Los motivos no han sido aclarados, pero se sospecha que su muerte estuvo vinculada a un reportaje que estaba escribiendo sobre el Banco de Comercio y Crédito Internacional y sus conexiones con el tráfico de armas y altos oficiales del ejército guatemalteco.

80. Silvano de la Mora

El periodista mexicano es asesinado en territorio guatemalteco, el 31 de marzo de 1992.

81. Jorge Carpio Nicolle



El periodista y propietario del diario “El Gráfico”, es asesinado el 3 de julio de 1993, por 30 hombres en una emboscada en la periferia de la conflictiva Chichicastenango. Había sido candidato a la Presidencia dos veces y era fundador del Partido de la Unión Central Nacional. Buscaba una solución pacífica para la guerra civil guatemalteca. Otras tres personas murieron en el ataque. Algunos de sus familiares consideran que el suyo fue un asesinato político. Tenía 60 años.

82. Víctor Cruz de la Cruz

El periodista de “Radio Sonora” fue asesinado por unos pistoleros que le acribillaron a disparos el 24 de diciembre de 1993, desde un automóvil en marcha con cristales ahumados cuando abandonaba una fiesta de navidad. La policía aseguró que su asesinato era un crimen común.



83. Marquense Muñoz Barrios

El periodista de la “Radio Nacional”, ubicada en San Marcos, Guatemala, fue asesinado el 4 de febrero de 1994.

84. Víctor Hugo López Escobar

El periodista de “Radio Progreso” y Director del Radio Periódico “Nuevo Diario del Aire”, en ciudad de Guatemala, es asesinado el 12 de septiembre de 1994, mientras salía de su automóvil en el centro de la ciudad de Guatemala. Sus colegas sospechan que fue asesinado por su profesión.

85. Alberto Antoniotti Monge

El periodista y columnista del diario “El Gráfico” y presidente de la Asociación de Radiodifusión de Guatemala, fue asesinado por cinco hombres que le disparan el 29 de enero de 1995, en frente de su casa en el norte de la ciudad de Guatemala.

También trabajaba como agregado de prensa para el Fiscal General, que estaba investigando a varios altos oficiales del ejército por presunta corrupción y actividad criminal.

El publicista Antoniotti fue acusado por desacato a raíz de declaraciones vertidas por él en una conferencia de prensa en nombre del alto mando del MLN partido del cual era vocero, en el que se señalaba abiertamente al Presidente de la República (21 de junio de 1983). Por ésta razón ventiló un juicio por desacato contra el periodista, donde se revocó el auto de prisión en su contra.

86. Edwin Estuardo Mansilla

El corresponsal de “Radio Progreso”, Ciudad de Guatemala, Guatemala, fue asesinado el 11 de noviembre de 1995.

87. Rafael Rodríguez Zea, “El Pajarito”



El reportero deportivo de los “canales 7 y 13”, fue asesinado el 22 de febrero de 1996.

Nació en 1951, desde muy pequeño sus padres lo llevaban al diamante del Minerva. Integró varios equipos de béisbol guatemalteco entre ellos el “Rodriguitos” donde se inició.



Luego descubrió que su vocación estaba en la narración deportiva, a lo que se dedicó a partir de 1978. Logró en 1983 y 1984 un contrato para narrar en español, los juegos de las grandes ligas en Estados Unidos.

88. Juan José Yantuche

Trabajaba como reportero para “TV Noticias”. Murió el 11 de abril de 1996, dos semanas después de haber recibido un disparo en el pulmón, para luego ser tomado por muerto y abandonado al fondo de un barranco en la ciudad de Mixco.

Una semana después de su asesinato el director de este medio de comunicación, Oscar Mazaya, informó de que estaba recibiendo amenazas de muerte anónimas.

89. Julio René Lemus

El periodista de “Vox Populi”, en la Ciudad de Guatemala fue asesinado el 25 de abril de 1996.

90. Israel Hernández Marroquín

El jefe de redacción del semanario “Infopress Centroamericanaza”, en la Ciudad de Guatemala, fue asesinado el 10 de diciembre de 1996.

91. Benito Morales

El locutor de “Radio Fraternidad”, Quetzaltenango fue asesinado. Se desconoce la fecha de este hecho.

92. Víctor Morales

El locutor de “Radio Fraternidad”, Quetzaltenango fue asesinado. Se desconoce la fecha de este hecho.

93. Pedro Pérez Rosales

El periodista de “Radio Centroamericana”, fue asesinado el 4 de abril de 1997 en la Ciudad de Guatemala.



94. Jorge Luis Marroquín Sagastume

El periodista del “Sol Chortí”, fue asesinado el 5 de junio de 1997 en la ciudad de Jocotán. Era director de la publicación local mensual “Sol Chortí” y también pertenecía al partido Vanguardia Nacional.

El 1º de octubre de 1999, Neftaly López León y José Gabriel López León fueron condenados a treinta años de prisión por su responsabilidad en este hecho. Según la confesión de uno de los dos condenados, el instigador del asesinato fue el ex alcalde de Jocotán, Manuel Ohajaca, que se hallaba en paradero desconocido. Se tomaron represalias contra Marroquín, después de haber publicado un artículo en el que se acusaba al alcalde de estar implicado en malversaciones financieras.

95. Luis Ronaldo de León Godoy

El periodista de “Prensa Libre” y director de un suplemento en este medio, fue asesinado en la Ciudad de Guatemala, el 14 de noviembre de 1997.

96. Francisco A. Castillo

El editor del Telenoticiero “Avances” fue asesinado el 24 de junio de 1998.

97. Larry Lee



El periodista de “Bridge Financial News” fue asesinado el 27 de diciembre de 1999, a puñaladas en su apartamento, luego de trabajar hasta muy tarde sobre las elecciones presidenciales de Guatemala. El cadáver de este periodista fue encontrado en su apartamento situado en pleno centro de la ciudad; el cuerpo presentaba varias puñaladas asestadas en el cuello y el abdomen.

Según las primeras pesquisas practicadas, el asesinato tuvo lugar el día anterior y el periodista se defendió antes de morir. Hacía un año que Larry Lee se había instalado en Guatemala. Poco antes de su muerte había manifestado a sus colegas del Club de la Prensa Extranjera que tenía la intención de ir a



trabajar a México en breve. Hasta el 1º. de enero de 2000, todavía resultaba imposible afirmar si el crimen estaba relacionado con las actividades profesionales de la víctima.

98. Roberto Martínez Castañeda



El periodista de “Prensa” Libre fue asesinado el 27 de abril del 2000, cuando unos guardias de seguridad privados le dispararon dos veces durante unas revueltas callejeras en la ciudad de Guatemala. Este fotógrafo de un diario de la capital guatemalteca estaba cubriendo unas manifestaciones de protesta por la subida de las tarifas de los transportes urbanos cuando unos vándalos irrumpieron en un concesionario de coches. Los guardias de seguridad abrieron fuego contra la multitud, matando a Martínez y a otros dos transeúntes. Los guardias fueron arrestados. En el momento del crimen, Martínez llevaba una cámara y estaba acompañado de otros fotógrafos que llevaban su equipo. Tenía 37 años y era padre de seis hijos.

99. Leonor Paz y Paz



Leonor Paz y Paz fue la sexta hija del matrimonio conformado por el abogado Alberto Paz y Paz y María Luisa González Guerra. Nació en la ciudad de Zacapa, el 22 de abril de 1932 y murió el 20 de septiembre del año 2000.

A la edad de 2 años empezó a padecer una atrofia muscular progresiva que la fue limitando su movilidad y el uso de sus manos.

Hizo parte de la Primaria y la Secundaria en un colegio de monjas. Estudió dos años de Derecho en la Universidad de San Carlos de Guatemala, pero por sus limitaciones físicas tuvo que abandonar la carrera y decidió dedicarse a escribir en su hogar.

Para escribir, utilizó una máquina que manejó cada vez con mayor dificultad hasta el final de su vida.

Durante muchos años, aparecieron sus artículos publicados en diversos periódicos, en especial como columnista de La Hora. Su sensibilidad social y su espíritu combativo, siempre estuvieron presentes en sus escritos.



Se interesó por ayudar a los presos y los visitaba semanalmente, llevándoles víveres, ropa, zapatos y cartas de sus familiares, teniendo reuniones donde les daba charlas educativas que les ayudaran en su superación personal y logrando la creación de un taller de carpintería. Se convirtió en su confidente e intermediaria para ayudarles a resolver problemas personales.

En la antigua penitenciaría se fundó una biblioteca con su nombre, así mismo otras bibliotecas escolares como la del Colegio “El Quetzal” en la colonia La Florida, llevan su nombre.

Simultáneamente, con esposas de abogados formó un grupo para ayudar a presos políticos y sindicalistas y sus familias y junto con mujeres de varios niveles socioeconómicos fundaron la Asociación “Dolores Bedoya” para la promoción de las mujeres.

El primer libro que publicó fue “19 Cuentos Cortos” le siguieron varios libros: “Como si fueran cuentos “Cuentos Cortos”, “Lo que se calla”, “Hojas de Abril”, “La Mujer de Pelo Largo”, “Fantasía y Realidad” que publicó con motivo del embarazo y nacimiento de su hija, y “Adultos Tres”. Y el Ministerio de Educación le publicó “Cartas a los Maestros” que contenía una orientación para estimular la mejor relación y comprensión de parte del maestro hacia el alumno.

Toda su obra revela una personalidad recia, valiente, cargada de ternura y amor al ser humano, en especial al más desposeído, al marginado, al víctima de sus circunstancias.

Su nombre trascendió las fronteras. Parte de su obra fue traducida a otros idiomas.

Recibió invitaciones para visitar otros países de América y Europa, inclusive Cuba, la Unión Soviética y China Popular.

Publicó hasta el final de su vida artículos valientes y combativos. Amó a su patria, la justicia y la verdad, por sobre todas las cosas.

100. Jorge Mynor Alegría Armendáriz

El periodista de “Radio Amatique” fue asesinado el 6 de septiembre del 2001 en Puerto Barrios, Izabal.

Alegría, había denunciado actos de corrupción en la comuna de Puerto Barrios y en la Portuaria Santo Tomás de Castilla, recibió amenazas de muerte al menos en tres ocasiones y ofertas de soborno para que pusiera un alto a sus reportajes



sobre corrupción. Otro colega de su radio tuvo que renunciar por temor a correr la misma suerte.

101. Carlos Rafael Soto

El periodista y columnista, del Diario "El Gráfico", de la Revista "Tinamit" y diario "La Hora", hasta que finalmente asume la Dirección del "Diario de Centroamérica". En el 2002 se desempeñó como director de Tipografía Nacional. Muere el 16 de Enero del 2003.

En "Grandeza y miseria del periodismo" de Marco Tulio Barrios, lo define como: "Controvertido personaje del periodismo nacional. Como todo estudiante inquieto e inconforme del periodismo, desde joven percibió los efectos devastadores de la contrarrevolución de 1954, cuando fue derrocado el gobierno democrático de Jacobo Arbenz Guzmán. Ingresó a la Juventud Patriótica del Partido Guatemalteco del Trabajo (Comunista) que dirigían Bernardo Lemus y Humberto Alvarado. En 1962 viaja a Hungría a un congreso de la Federación Mundial Democrática de la Juventud.

En 1968 fuerzas represivas, en la once calle y octava avenida, de la zona uno, en un edificio de apartamentos, capturan al estudiante y novel periodista junto a otros miembros de la Juventud Patriótica. Son llevados a las oscuras celdas ubicadas en las instalaciones de la Fuerza Aérea Guatemalteca, según testimoniaron las víctimas, donde son objeto de las más salvajes torturas durante varios días, para después ser trasladados a la desaparecida Penitenciaría Central. A consecuencia de la tortura resultó con fractura de varias costillas, el esternón y el cráneo, que le provocaron lesiones graves en la vista. En febrero de 1969, el mismo día que es secuestrada Rogelia Cruz, fueron puestos en libertad con la condición que salieran del país. Nayo Lemus y Huberto Alvarado finalmente fueron asesinados por las fuerzas de los gobiernos militares.

Carlos Rafael estuvo exiliado, posteriormente regresa al país y trabaja como columnista para Diario El Gráfico, desde donde publica una información-comentario que no agrada al nuevo Gobierno del general Carlos Arana Osorio. Es capturado por las fuerzas de seguridad pero un compañero de labores, Manuel Gonzáles, presencia la detención y proporciona la información a algún reportero, la cual se transmite por Radio Nuevo Mundo, logrando así impedir su ejecución, aunque pasa una buena temporada prisionero.."



102. Héctor Ramírez El Reportero X



La voz de un niño voceador anunciaba la noticia. “El reportero X...el reportero X”... y luego se escuchaba la del presentador que decía: “El reportero X de «La voz de las Américas». informa:”, y en seguida se escuchaba la voz de Héctor Ramírez, quien telefónicamente daba a conocer la noticia del momento. “Así se inició esta clase de periodismo”, en Radio Reloj”.

Este radionoticiero marcó en 1964 el inicio periodístico de Ramírez, quien falleció el 24 de julio 2003 durante los disturbios provocados por las hordas del Frente Republicano Guatemalteco (FRG). A partir de este momento fue conocido como el reportero X, “pero fue un niño que lustraba en la dirección de la Policía Nacional (PN) quien le empezó a decir así”, En RRPP de la PN en 1,982.

La carrera periodística de Héctor Ramírez transcurrió entre constantes viajes para cubrir accidentes de tránsito, catástrofes naturales y disturbios.

La carrera periodística transcurrió entre micrófonos de radio y cámaras de televisión. “Comando Informativo”, en “Radio Ciro”; “Guatemala en Marcha”, en “Súper Radio”, y “Personal del Aire”, en “Radio Diario”, “La Voz de las Américas” y “Diario Impacto” fueron algunos de los noticieros que difundieron su voz en la década de 1960 y principios de 1970.

Los televidentes de “Aquí El Mundo”, “Telediarario” y “Notisiete”, así como algunos que se transmitieron en la televisión por cable, como “Red Informativa”, “Visión Informativa”, “Sin Censura”, “TV Noticias” y “Red de Noticias”, también conocieron el trabajo de mi padre en como reportero de nota roja .

La muerte siempre rondó a Ramírez durante sus 39 años de periodismo. Fueron innumerables las ocasiones en que “el X” quedó en medio de balaceras. Una de las últimas fue en 1997, cuando capturaron a los integrantes de la banda de secuestradores Valle del Sol. Esa vez, una bala que iba directo al corazón fue desviada por un bolígrafo que llevaba en la bolsa de la camisa. Sin embargo, la ojiva se le incrustó sobre una costilla.

La bala la llevó durante cinco años, porque debido a la diabetes y otros problemas de salud, los médicos del IGSS no quisieron



extraerla. Fue hasta este año cuando un médico del Instituto de Previsión del Periodista se la extrajo.

Un enfrentamiento armado entre las fuerzas armadas y un grupo guerrillero en Vista Hermosa, zona 15, en 1983, también lo puso al borde de la muerte. Tratando de obtener la mejor información para el telenoticiero “Aquí el Mundo”, caminó unos tres kilómetros en compañía del periodista Olmedo, de “Teleprensa” en esa época, y juntos llegaron al lugar donde estaba el reducto guerrillero.

De pronto se encontraron en medio de la balacera, por lo que tuvieron que tirarse bajo un vehículo. Varios disparos dieron en el automotor que protegía a los reporteros. “Por eso, siempre que se encontraban, se preguntaban quién de los dos moriría primero.

Una mañana de 1988 la noticia se estaba generando en Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla, cuando los pobladores provocaban grandes disturbios. Las cámaras de “Aquí el Mundo” se dirigieron al lugar. Después de efectuar algunas tomas, los vecinos la emprendieron contra los reporteros. Una turba quiso quitarles las cámaras, por lo que mi padre y Olmedo corrieron hasta la carretera, donde la PN los protegió.

La muerte siempre caminó de la mano con él. Ser el reportero de la nota roja lo mantuvo en constante contacto con desastres naturales, accidentes automovilísticos, disturbios y asesinatos. Como el hecho ocurrido durante la toma de la Embajada de ESPAÑA ACREDITADA EN NUESTRO PAIS donde muriera el padre de la Premio Nobel de la Paz, Rigoberta Menchu. Sin embargo, el 24 de julio no pudo escapar de las turbas eferregistas.

103. Marco Tulio Barrios Reina



El periodista de el periódico “Siglo 21”, “Notisiete” y el Congreso de la República, falleció de un ataque cardíaco el 18 de septiembre del 2004. Fue un hombre trabajador, honesto, puntual, responsable y lo caracterizaba la gran sensibilidad humana que poseía y estar siempre dispuesto a ayudar incondicionalmente.

De 1980 a 1987, vive en el exilio. En Costa Rica, junto a Miguel Ángel Albizúrez, estuvieron vinculados al Frente Democrático contra la Represión e iniciaron, junto con otros compañeros,

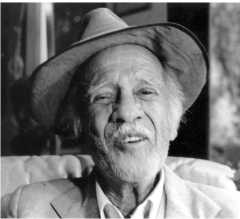


la edición del periódico Frente, que dio lugar a que las autoridades costarricenses, allanaran la sede, los mantuvieran en la cárcel varios días y luego expulsaran para Nicaragua. Crearon la agencia de noticias “ACEN SIAG”, para informar sobre los problemas de represión en Guatemala y, después, pasaron a México, donde se le dio continuidad al análisis, información y denuncia del acontecer en Guatemala. Durante este tiempo, se desempeñó como responsable de la sección internacional de “La Voz de Nicaragua” y editor de noticias y corresponsal de guerra de “Radio Sandino”.

Se graduó de licenciado de Periodismo en la Escuela de Ciencias de la Comunicación de la Universidad de San Carlos de Guatemala. Sus obras son Mártires del periodismo (1992) y Grandeza y Miseria del Periodismo.

Fue fundador del Sindicato de Trabajadores de los Medios de Comunicación Social –SIMCOS- y del Instituto de Previsión Social del Periodista –IPSP-, así como miembro de la Asociación de Periodistas de Guatemala –APG-. Con ocasión del quincuagésimo aniversario de la fundación de la APG (1997) escribió unos apuntes sobre el origen y desarrollo de ésta.

104. Roberto Paz y Paz González, “El Seco”



Nació en la ciudad de Guatemala el día 22 de Abril de 1927, siendo el quinto hijo de Alberto Paz y Paz y María Luisa González.

Niño precoz, aprendió a leer a los cinco años siendo “oyente” en las clases que recibían sus hermanas mayores; asimismo leyó Los Miserables a los ocho años por el estímulo que recibió desde muy pequeño con las páginas

que dedicha obra les leía su madre cada noche.

Dado el exilio que sufrió la familia Paz y Paz González durante la dictadura del general Jorge Ubico, completó la educación primaria e hizo el bachillerato en Costa Rica donde supo lo que era vivir en libertad e igualdad en una democracia y afianzó así la forma de vivir y las enseñanzas familiares. Roberto mismo sufrió nueve años de exilio en la Argentina cuando fue derrocado el presidente Jacobo Árbenz por la intervención de los Estados Unidos apoyando a terratenientes y la oligarquía guatemaltecos, historia ya muy conocida.

Sabedor de la historia de su país y orgulloso de la sangre



indígena que pudiera tener en sus venas, a pesar de su aspecto físico, siempre estuvo al lado de la causa indígena y hubiera sido feliz si un indígena llegara a la presidencia de Guatemala.

Al regresar del exilio se graduó de Periodista en la Universidad de San Carlos, disciplina en la que trabajó hasta sus últimos días y fue columnista y colaborador de varios medios de comunicación. Trabajó en la Editorial Universitaria y escribió varios libros y ensayos. Fue de los fundadores de la Asociación de Periodista de Guatemala, APG, en la que ocupó cargos directivos, así como de la Asociación de Contadores de Cuentos de Zacapa. Fue también confereciante invitado tanto dentro como fuera de Guatemala.

Intransigente en cuestiones políticas, veraz y leal con sus ideas y amistades, siempre estuvo del lado de lo que consideraba justo especialmente en cuanto al cambio que debía sufrir Guatemala como Estado y Nación, por lo que padeció cárcel y tortura.

Sin ser perfecto, naturalmente, su manera de ser y de pensar, le grangearon el cariño y respeto de cuantos le conocieron y cultivaron su amistad, desde personalidades de la política y la literatura hasta personas de condición humilde por algunas de quienes literalmente se quedó sin camisa.

Pequeño de cuerpo y grande de espíritu, mereció el apodo de Seco Paz y Paz o Seco Paz, como alguna vez le dijo su entrañable amigo Manuel José Arce.

De Roberto Paz y Paz puede decirse que siempre estuvo del lado de la justicia y de su pueblo.

El periodista Roberto Paz y Paz González, falleció el 14 de noviembre del 2004.

Firmó con los periodistas Clemente Marroquín Rojas y Oscar Marroquín Rojas, fundador de La Hora y presidente honorario, respectivamente, y 49 periodistas más el acta de fundación de la APG el 10 de abril de 1947. Paz y Paz González inició su actividad periodística en 1944, escribiendo muchos de sus artículos con el seudónimo "PIP". Fue corrector de pruebas en la Editorial Universitaria y redactor de asuntos culturales. Retirado del periodismo se afilió al Instituto de Previsión de Periodistas, IPSP, del que era afiliado 165. (Según la red el periódico "La Hora")

El periodista Según Marco Tulio Barrios en la revista de la



Asociación de Periodistas de Guatemala: “Idealista, bohemio y maestro de noveles periodistas, nunca escatima la palabra adecuada para corregir una expresión: “Para tu culturita” solía decir. Le acompañan sus viejos y frustrados sueños de la Revolución del 44. Frecuentemente recuerda, con profunda nostalgia los gobiernos de Arévalo Bermejo y Arbenz Guzmán...”

Miguel Ángel Albizurez, luego del deceso de Paz (2004), nos comenta: “...El Seco Paz, de vez en cuando se nos perdía de vista, se esfumaba sin decir agua va y reaparecía en las asambleas de la APG con sus ademanes acostumbrados, que parecía estar espantando moscas...era anticachuchas como pocos que he conocido, y amaba el país como quien ama a la madre, desesperadamente, aunque se quejara del destino que nos depara.

...Si la dignidad tiene nombre, se llama Seco Paz y Paz; si la ética y la rectitud, lo tienen, se llama Seco Paz y Paz; porque estos valores se fundieron en él para decirnos: ése es el ideal de periodista que necesitamos, no el que cree que todo lo sabe, el que se cree gurú del periodismo, pero que se le olvidó lo importante, o el que nunca conoció el significado de la dignidad y la ética porque jamás formaron parte de su vida diaria. Estos atributos fueron la esencia del Seco Paz, y afortunadamente las irradió a su alrededor, tanto en sus años mozos –cuando sufrió el exilio y la cárcel, cuando los años dejaban sentir el paso y el peso del tiempo implacable...”



CONCLUSIONES





CONCLUSIONES

1. La libertad de expresión en Guatemala es un derecho que ha sido constantemente violado en casi todos los gobiernos guatemaltecos, que tanto ellos como los grupos paralelos hacen uso de su poder para ahogar la “verdad”; mediante acciones como la represión física, psicológica, la manipulación de la legislación o coacción económica.
2. En muchas ocasiones cuando los periodistas sufrían amenazas y atentados, se veían forzados a “bajar el perfil” en sus ocupaciones (autocensura) o salir rumbo al exilio, abandonando una vida, familia, trabajo, rompiendo así su vínculo a este país. La mayor parte de ellos no vuelve a Guatemala, porque hacen su vida en otro lugar, dejando todos sus sueños y anhelos en el pasado.
3. Los periodistas como algunos empresarios de medios de comunicación fueron perseguidos, atacados, secuestrados y algunos asesinados; esto, responde a una estrategia para hacerlos participar de una línea ideológica específica o en otros acceder a los medios de comunicación masivos.
4. Aunque se presentan algunos casos que ya han pasado por sentencias internacionales en la mayor parte de personas, desaparecidas o asesinadas, la impunidad existe.
5. El nacimiento de instituciones como la Asociación de Periodistas de Guatemala, APG, el Sindicato de Trabajadores de Medios de Comunicación SIMCOS (ya desaparecido), se originan como respuestas a las constantes violaciones a los derechos de los comunicadores sociales, buscando con ello crear una institución solidaria, que velara por sus derechos. Es a partir de allí que nace el Instituto de Previsión Social del Periodista, IPSP.
6. Las relaciones familiares en muchos de los casos, se ven afectadas e incluso disueltas por el compromiso y entrega de los periodistas de ir tras la noticia o de dar a conocer la verdad.
7. La democracia garantiza que exista la libertad de prensa, pero para un periodista comprometido siempre debe decirse la verdad, aun en contra del poder existente.
8. La muerte de muchos periodistas se vio vinculada a la entrega, compromiso y valentía por dar a conocer la verdad y construir el sueño de una “Guatemala Distinta”.





ANEXO





EL INSTITUTO DE PREVISIÓN SOCIAL DEL PERIODISTA

POR JESUS ALVARADO

El ejercicio del periodismo no ha sido tarea fácil en ningún país del mundo. Guatemala no es la excepción, en donde además, fue uno de los oficios peor pagados. A los riesgos que conlleva la actividad de parte del poder público o de grupos de presión, muchos compatriotas pagaron con su vida (secuestros, desapariciones, asesinatos) el derecho a ejercer el periodismo.

La mayoría de periodistas en nuestro país careció de toda protección social. En unos casos, porque al surgir el Instituto Guatemalteco de Seguridad Social, algunas empresas no trasladaron las cuotas que descontaban a sus trabajadores; en otros, porque las empresas de radio periodismo o de pequeños periódicos impresos no llenaban los requisitos para su inscripción en el régimen de seguridad social. Lo cierto es que el periodista, después de ejercer esta actividad durante su vida productiva, carecía de los recursos para procurarse un retiro sin pasar aflicciones económicas. Hubo periodistas que a los ochenta y más años de edad, con mucha dificultad mantenían sus pequeños radioperiódicos para obtener su sustento diario.

En la Asociación de Periodistas de Guatemala fue creado en 1952 el Fondo de Auxilio del Periodista, destinado a proporcionar alguna ayuda económica a sus asociados en casos de cesantía, enfermedad e incluso fallecimiento, que era entregado a los deudos. Sin embargo, esa ayuda era muy poco significativa. Por esa razón, hubo intentos de promover la creación de un régimen de prestaciones, planteamientos que carecieron del respaldo de los grupos políticos representados en el Congreso de la República.

En 1989, el Presidente de la Asociación de Periodistas de Guatemala, Jesús Alvarado Mendizábal, propuso a la Junta Directiva un anteproyecto de decreto que contenía la creación del Instituto de Previsión Social del Periodista, IPSP, que estaba calcado básicamente en la estructura del similar que existe en Honduras, manejado por el Colegio de Periodistas de ese país. La idea fue que esa institución, estuviera abierta a todos los periodistas, sin tomar en cuenta si pertenecían o no a una entidad de prensa. Al aprobarlo la Junta Directiva el anteproyecto, el 29 de noviembre de 1989 fue entregado al Congreso de la República. Al siguiente día, todas las bancadas le dieron su apoyo y asumieron el compromiso de promover su creación.



Después de muchas gestiones, el 22 de noviembre de 1990 fue publicado en el Diario de Centro América el Decreto número 56-90 que creó la institución llamada a dar protección social a los periodistas. Los principios que inspiraron la creación del IPSP, fueron primero, proporcionar ayuda económica a viejos periodistas que carecían de lograr un decoroso retiro, libre de aflicciones económicas. En segundo lugar, crear una institución permanente, para protección de los periodistas en activo, incluso de las generaciones de periodistas que no han nacido.

Fueron factor importante en la aprobación y reforma a la Ley de creación del IPSP, los entonces diputados Víctor Hugo Godoy Morales, Jorge Luis Maldonado, Carlos Benjamín Escobedo Rodríguez y Jesús Alberto Ayerdi Ochoa. Los dos últimos, en la sesión memorable del dos de marzo de 1994, cuando fue rechazado el veto presidencial del entonces Presidente de la República Ramiro De León Carpio y por unanimidad ratificado el Decreto 07-94.

Inicialmente el Consejo Directivo se integró con delegados de entidades de prensa: Asociación de Periodistas de Guatemala, Asociación de Cronistas Deportivos de Guatemala, Asociación Guatemalteca de Corresponsales de Agencias Internacionales de Prensa, Cámara Guatemalteca de Periodismo, Cronistas Deportivos Guatemaltecos y Asociación de Redactores de Actividades Culturales. Posteriormente se integraron el Círculo Nacional de Prensa y la Asociación de Mujeres Periodistas y Escritoras de Guatemala. Sin embargo, en la práctica se convirtió en obstáculo para el funcionamiento, ya que en algunos casos prevalecía el interés de entidad. Con el Decreto 7-94 se cambió la integración del Consejo Directivo y fue creada la Asamblea General, que es la que elige a sus autoridades directivas.

A casi quince años de su creación, el IPSP proporciona jubilación a 91 viejos periodistas que están totalmente retirados de la actividad. Además, 44 que aún pueden trabajar, reciben una pensión que constituye ayuda para completar su presupuesto. En adición, 37 viudas de afiliados reciben el traslado de la pensión o la jubilación (según el caso) y todos los afiliados actualmente, están protegidos por lo que en la práctica es un seguro de vida: los auxilios funerario y por fallecimiento. Sabido es que no hay compañía de seguros que le dé protección a mayores de 75 años (incluso menos) y en el IPSP todos están cubiertos.



Adicionalmente, funciona una clínica médica que atiende a los afiliados en forma gratuita y se les proporcionan los medicamentos que requieren. También está contemplado el auxilio por cesantía, auxilio por invalidez, auxilio por maternidad, auxilio por enfermedad común que cubre hospitalizaciones e intervenciones quirúrgicas.

Los ingresos principales provienen del Timbre de Prensa que la ley califica “como aporte obligatorio para financiamiento del régimen de Previsión Social del Periodista” que contrate servicios publicitarios, el rendimiento de las inversiones y la contribución de los afiliados.

Con justa razón, el Instituto de Previsión Social del Periodista ha sido considerado “la conquista más grande para el gremio periodístico que nos dejó el siglo XX”. Hay afiliados que subsisten gracias a la pensión o jubilación que reciben. Actualmente, la política del Consejo Directivo está orientada no sólo a lograr el fortalecimiento financiero del IPSP sino a que periodistas jóvenes que están en ejercicio ingresen, pues tarde o temprano serán quienes dirigirán la institución y recibirán su protección.

En los diez años que tiene de haber iniciado su funcionamiento con el pago de prestaciones (el 26 de noviembre de 1994 fue entregada la primera pensión) han fallecido 52 periodistas, muchos de ellos rebasaban los 65 años de edad.





BIBLIOGRAFÍA

Exilio

CIRMA, Archivo Histórico, Colección INFORPRESS, Serie: Recortes de periódico. Código 30.2, Medios de Comunicación. Siglo Veintiuno, 14 de Abril de 1991. "Opinión: Introducción al periodismo (Marco Tulio Barrios)".

Barrios, Marco Tulio, 2002. "Grandeza y miseria del periodismo". Guatemala. Tipografía Nacional de Guatemala, 53, 166, 167

En la red: <http://chile.exilio.free.fr/>

Carrasco, Juan Carlos. 1984. Juntos lograremos amanecer. En: Escritos sobre el Exilio y Retorno 1978-1984. FASIC, Santiago, Chile, 284p. Pág.89.

Riquelme, Horacio. 1987. Ensayos Psicoculturales. Ediciones Búsqueda. Buenos Aires, Argentina. 191p. Pág.165

Pavez, Darío. Marco Psicosocial del Exilio y los Efectos Psicológicos de la Represión. COLAT, Universidad de Lovaina, Bruselas, Bélgica.

Reszcynski, Katia; Rojas, Paz; Barceló, Patricia. 1991. Tortura y Resistencia en Chile. Estudio Médico Político. Editorial Emisión, Santiago, Chile, 311p.

En la red:

www.conexioncolombia.com/conexioncolombia/content/page.jsp

Comisión para el Esclarecimiento Histórico, (CEH) (1999) "Guatemala, Memoria del Silencio". Guatemala, Tomo IV, páginas 151, 153, 152.

Arzobispado de Guatemala. Guatemala Nunca Más, 1998

Isidoro Zarco:

<http://www.prensalibre.com/especiales/ME/aniversario/03.html>

<http://www.prensalibre.com/especiales/ME/aniversario/02html>

<http://www.odhag.org.gt/INFREMHI/TOMO3C2.HTM>



CIRMA, Colección El Imparcial, Archivo de Recortes “La Morgue” de El Imparcial. Tema: Bibliográfico. 25 de octubre de 1984, Evocación de Isidoro Zarco (Luis Morales Chúa)

El Periódico. Opinión: El asesinato de “Chilolo” Zarco (Jorge Palmieri)

CIRMA, Colección El Imparcial, Archivo de Recortes “La Morgue” de El Imparcial. Tema: Bibliográfico. Diario de Centroamérica 24 de enero de 197... , No se cansaba de dar

CIRMA, Colección El Imparcial, Archivo de Recortes “La Morgue” de El Imparcial. Tema: Bibliográfico. 29 de enero de 1970, Relieve de Isidoro Zarco, una vida múltiple y noble actividad

CIRMA, Colección El Imparcial, Archivo de Recortes “La Morgue” de El Imparcial. Tema: Bibliográfico. El pensamiento vivo de Isidoro Zarco por José Luis Cifuentes, 8 de febrero de 1973

CIRMA, Colección El Imparcial, Archivo de Recortes “La Morgue” de El Imparcial. Tema: Bibliográfico. Doble acontecimiento cultural en la APG se efectuó anoche.

CIRMA, Colección El Imparcial, Archivo de Recortes “La Morgue” de El Imparcial. Tema: Bibliográfico. 29 de enero de 1970, Colegios profesionales condenan asesinato de nuestro director

CIRMA, Colección El Imparcial, Archivo de Recortes “La Morgue” de El Imparcial. Tema: Bibliográfico. Prensa Libre 30 de enero de 1970, Asesinato de Isidoro Zarco A. fue dolorosa noticia mundial

CIRMA, Colección El Imparcial, Archivo de Recortes “La Morgue” de El Imparcial. Tema: Bibliográfico. Prensa Libre 14 de febrero de 1970, Isidoro Zarco: La víctima ideal

CIRMA, Colección El Imparcial, Archivo de Recortes “La Morgue” de El Imparcial. Tema: Bibliográfico. 28 de enero de 1970, Asesinato periodista Isidoro Zarco; duelo en Prensa Libre hoy.

El Pensamiento Vivo de Isidoro Zarco, Editorial “José de Pineda Ibarra” 1973.



Julio César de la Roca

CIRMA, Archivo Histórico, Colección El Imparcial, Archivo de recortes “La Morgue” de El Imparcial, Tema: Biográfico. 4 de mayo de 1970 “Homenajes póstumos del pueblo altense a Julio César de la Roca”

CIRMA, Archivo Histórico, Colección El Imparcial, Archivo de recortes “La Morgue” de El Imparcial, Tema: Biográfico. 10 de octubre de 1968 “Monografía de un pueblo”

CIRMA, Archivo Histórico, Colección El Imparcial, Archivo de recortes “La Morgue” de El Imparcial, Tema: Biográfico. 7 de septiembre de 1968 “Julio César de la Roca como destacado en el departamento”

CIRMA, Archivo Histórico, Colección El Imparcial, Archivo de recortes “La Morgue” de El Imparcial, Tema: Biográfico. 12 de mayo de 1970 “Placa de Bronce en la casa de la cultura altense al rebautizarse Julio César de la Roca”

CIRMA, Archivo Histórico, Colección El Imparcial, Archivo de recortes “La Morgue” de El Imparcial, Tema: Biográfico. 30 de abril de 1970 “De la Roca fue localizado con dos balazos mortales”

CIRMA, Archivo Histórico, Colección El Imparcial, Archivo de recortes “La Morgue” de El Imparcial, Tema: Biográfico. 30 de abril de 1970 “De la Roca fue localizado con dos balazos mortales”

CIRMA, Archivo Histórico, Colección El Imparcial, Archivo de recortes “La Morgue” de El Imparcial, Tema: Biográfico. 29 de abril de 1970 “... De la Roca”

Humberto González Juárez

Barrios Reina, Marco Tulio. 1946. Grandeza y Miseria del Periodismo. Guatemala, Tipografía Nacional, 2002. Páginas 62 y 63.

CIRMA, Archivo Histórico, Colección El Imparcial, Archivo de recortes “La Morgue” de El Imparcial, Tema: Biográfico. 12 de diciembre de 1959 “González Juárez en libertad”

CIRMA, Colección El Imparcial, Archivo de recortes “La Morgue” de El Imparcial. Tema: Bibliográficos. 3 de octubre de 1955. “Oficialmente ni pasó de tránsito, ni está aquí”



CIRMA, Colección El Imparcial, Archivo de recortes “La Morgue” de El Imparcial. Tema: Bibliográficos. 3 de junio de 1960. “Recurso de nulidad interpone el ministro de gobernación”

Fuente: CIRMA, Archivo Histórico, Colección El Imparcial, Archivo de recortes “La Morgue” de El Imparcial, Tema: Biográfico. 4 de junio de 1960 “Recurso de nulidad interpone el Ministro de Gobernación”

Fuente: CIRMA, Archivo Histórico, Colección El Imparcial, Archivo de recortes “La Morgue” de El Imparcial, Tema: Biográfico. 20 de mayo de 1960 “Humberto González Juárez aclara boletín oficial”

Fuente: CIRMA, Archivo Histórico, Colección El Imparcial, Archivo de recortes “La Morgue” de El Imparcial, Tema: Biográfico. 24 de mayo de 1960 “González Juárez pendiente de ser expulsado del País”

Fuente: CIRMA, Archivo Histórico, Colección El Imparcial, Archivo de recortes “La Morgue” de El Imparcial, Tema: Biográfico. La Hora, 19 de noviembre de 1960 “González Juárez queda en libertad”

Fuente: CIRMA, Archivo Histórico, Colección El Imparcial, Archivo de recortes “La Morgue” de El Imparcial, Tema: Biográfico. 1 de septiembre de 1964 “González Juárez de retorno”

Fuente: CIRMA, Archivo Histórico, Colección El Imparcial, Archivo de recortes “La Morgue” de El Imparcial, Tema: Biográfico. 19 de agosto de 1964 “No fue exhibido González Juárez sin noticias de su paradero”

Fuente: CIRMA, Archivo Histórico, Colección El Imparcial, Archivo de recortes “La Morgue” de El Imparcial, Tema: Biográfico. 22 de octubre de 1965 “Labor infame en torno a la desaparición; hace constar”

Fuente: CIRMA, Colección Inforpress, 0-02 Violencia. 1973 – 1981. Letras Acc – Born. Diario La Tarde, 15 de abril de 1975. “Antes de morir reo confiesa haber capturado a González Juárez”

José León Castañeda

Periódico USAC. “Históricos representantes de la asociación de estudiantes de comunicación totales desconocidos”



CIRMA, Archivo Histórico, Colección El Imparcial, Archivo de recortes, 21 de febrero de 1974 “Reportero fue buscado por 2 sospechosos”

CIRMA, Archivo Histórico, Colección INFORPRESS, 0-02 Violencia. 1974 – 1981, Cas - Con. Inforpress No. 369, 22 de noviembre de 1979 “Políticas: Brutal asesinato de un periodista”

CIRMA, Archivo Histórico, Colección INFORPRESS, 6 – Información Prensa. Letras C – D. 1983?, 2 de enero de 1980 La Hora “1979 Mal año para prensa del istmo”

Prensa Libre, 16 de noviembre de 2004. Opinión de los lectores. “Misa de Réquiem, 1979 año fatídico”, Página 17

Grandeza y miseria del periodismo. Marco Tulio Barrios Reina. Guatemala, Tipografía Nacional 2002. Páginas 34 – 36

CIRMA, Archivo Histórico, Colección El Imparcial, Archivo de recortes, 24 de octubre de 1974, “Radioreportero agredido y despojado”

CIRMA, Archivo Histórico, Colección INFORPRESS, Serie: Recortes de periódico. Código 30.2, Medios de Comunicación. Prensa Libre, 26 de marzo de 1993, Página 14, “Opinión: Editorial: La SIP y la situación de la Prensa en Guatemala”

Irma Flaquer

CIRMA, Archivo Histórico, Colección El Imparcial, Archivo de Recortes “La Morgue” de El Imparcial. Tema: Biográfico. Prensa Libre, 11 de julio de 1969, “Por esto quisieron asesinar a Irma Flaquer”

CIRMA, Archivo Histórico, Colección Inforpress, 0-02 Violencia Letras: Fd – Fu Años: 1976- 81: Diario Gráfico, 3 de enero de 1981. “Resumen”

CIRMA, Archivo Histórico, Colección El Imparcial, Archivo de Recortes, 7 de agosto de 1969, “Irma Flaquer Víctima de una Bomba de Fragmentación Colocada en su Automóvil”

CIRMA, Archivo Histórico, Colección El Imparcial, Archivo de Recortes, 16 de diciembre de 1970, “Irma Flaquer entregó su libro “El Sol 12.15” al Presidente Arana”



CIRMA, Archivo Histórico, Colección El Imparcial, Archivo de Recortes, 21 de octubre de 1980, “Paradero de Irma Flaquer en Misterio”

CIRMA, Archivo Histórico, Colección El Imparcial, Archivo de Recortes, 27 de julio de 1982, “Pretendida noticia sobre Irma Flaquer, sin confirmarse aquí”

CIRMA, Archivo Histórico, Colección El Imparcial, Archivo de Recortes, 28 de julio de 1982, “Calderón Salazar se concretó a lo que le fueron a decir”

CIRMA, Archivo Histórico, Colección El Imparcial, Archivo de Recortes, Prensa libre, 17 de octubre de 1980, “Madre, que lo acompañaba, desapareció del escenario”

La que nunca calló, Flaquer Irma. Guatemala 2002. COPREDEH, SIP, Editorial Oscar de León Palacios, Páginas VII, VIII y IX.

Impunidad:

En la red : <http://www.impunidad.com/cases/irmaS.htm>

En la red: <http://impunidad.com/cases/irma97S.htm>

La Hora:

En la red: <http://lahora.com.gt/02/04/04/paginas/nac3.htm#n4>

Grandeza y miseria del periodismo. Marco Tulio Barrios Reina. Guatemala, Tipografía Nacional 2002. Páginas 130 – 131

Mario Rivas Montes

Comisión de Esclarecimientos Histórico, Guatemala Memoria del Silencio, en la red:

<http://shr.aas.org/guatemala/ceh/mds/spanish/cap2/vol4/integ.html>

CIRMA, Archivo Histórico, Colección El Imparcial, Archivo de Recortes “La Morgue”. Tema: Biográficos, 20 de Agosto de 1980. “Duelo en la Asociación de Escritores por Rivas Montes”.

CIRMA, Archivo Histórico, Colección El Imparcial, Archivo de Recortes “La Morgue”. Tema: Biográficos, 6 de Agosto de 1980. “USAC: Repudio ante nuevo crimen cometido en la persona de un distinguido periodista”.



CIRMA, Archivo Histórico, Colección El Imparcial, Archivo de Recortes "La Morgue". Tema: Biográficos, 7 de Agosto de 1980. "El Asesinato de un hombre libre".

CIRMA, Archivo Histórico, Colección El Imparcial, Archivo de Recortes "La Morgue". Tema: Biográficos, 7 de Agosto de 1980. "Alocución de Duelo del Vicepresidente de la APG".

CIRMA, Archivo Histórico, Colección El Imparcial, Archivo de Recortes "La Morgue". Tema: Biográficos, 9 de Agosto de 1980. "3 días de duelo en el Congreso por la muerte de Ribas Montes".

CIRMA, Archivo Histórico, Colección El Imparcial, Archivo de Recortes "La Morgue". Tema: Biográficos, 8 de Agosto de 1980. "Periodistas de El Salvador con Voz de condena y protesta".

CIRMA, Archivo Histórico, Colección El Imparcial, Archivo de Recortes "La Morgue". Tema: Biográficos, 8 de Agosto de 1980. "Expresa su condena por el asesinato".

CIRMA, Archivo Histórico, Colección El Imparcial, Archivo de Recortes "La Morgue". Tema: Biográficos, 6 de Agosto de 1980. "Círculo Nacional de Prensa dispuso 3 días de luto por Ribas Montes".

CIRMA, Archivo Histórico, Colección El Imparcial, Archivo de Recortes "La Morgue". Tema: Biográficos, 6 de Agosto de 1980. "Cámara Guatemalteca de Periodismo condenó públicamente la muerte de M. Ribas Montes".

CIRMA, Archivo Histórico, Colección El Imparcial, Archivo de Recortes "La Morgue". Tema: Biográficos, 9 de Agosto de 1980. "3 Días de duelo en el MLN con bandera a media asta por Muerte de Ribas Montes".

CIRMA, Archivo Histórico, Colección El Imparcial, Archivo de Recortes "La Morgue". Tema: Biográficos, 6 de Agosto de 1980. "Humanidades de USAC se une total repudio".

CIRMA, Archivo Histórico, Colección El Imparcial, Archivo de Recortes "La Morgue". Tema: Biográficos, 6 de Agosto de 1980. "Mensaje personal del presidente a la viuda de Mario Ribas Montes".

CIRMA, Archivo Histórico, Colección El Imparcial, Archivo de Recortes "La Morgue". Tema: Biográficos, 5 de Agosto de 1980. "Ametrallado a la 1 PM al ir en su auto en su casa".



CIRMA, Archivo Histórico, Colección El Imparcial, Archivo de Recortes “La Morgue”. Tema: Biográficos, 6 de Agosto de 1980, El Gráfico. “Dos hombres en motocicleta le dispararon cuando conducía su automóvil en la 7^a. Avenida y 2^a. Calle de la zona 1”.

Alaide Foppa

Salinas, Gilda. Alaide Foppa, El Eco de Tu Nombre. Editorial Grijalbo. México Diciembre 2001

Gascon, Elvira. Elogio de mi Cuerpo, Alaíde Foppa. México, 7 Dic. 1970

Creatividad Feminista, en la red:

<http://www.creatividadfeminista.org/especiales/2003 semblanza alaide.htm>

Manuel Jose Arce

Diario de un Escribiente, Tomo 1. Editorial Piedra Santa. 24 Agosto 1979

Diario de un Escribiente, Tomo 2. Editorial Piedra Santa. 21 Mayo 1993

En la red: <http://www.lahora.com.gt/04/09/01/paginas/cult 1.htm#n1>

En la red: <http://www.uweb.ucsb.edu/~jce2/arce2.htm#general>

Humberto González Gamarra

CIRMA, Archivo Histórico, Colección INFORPRESS, 6 – Prensa. P-R, 1975. Diario El Gráfico, 7 de Marzo de 1974. “El gobierno suspende transmisión de tres emisoras”.

Barrios Reina, Marco Tulio. 1946. Grandeza y Miseria del Periodismo. Guatemala, Tipografía Nacional, 2002. Páginas 62 y 63”



Jorge Carpio

Barrios Reina, Marco Tulio. 1946. Grandeza y Miseria del Periodismo. Guatemala, Tipografía Nacional, 2002. Páginas 49 y 50.

Impunidad: En la red: <http://www.impunidad.com/cases/jorge97S.htm>

Centro por la Justicia y Derecho Internacional, CEJIL: En la red: <http://www.iidh.ed.cr/comunidades/ombudsnet/noticias/actualidad.aspx?Codigo=281>

Prensa Libre: En la red: <http://www.prensalibre.com/>

Miami Herald: En la red: <http://www.miami.com/mld/elnuevo/news/world/americas/9091119.htm> (27/07/04)

CIRMA, La Tarde, 17 de marzo de 1975 “Jorge Carpio: La Libertad es la razon del periodismo”.

CIRMA, Archivo Histórico, Colección Inforpress, 9- Personas, Caa-Car. Prensa Libre, 30 de enero de 1975 “Carpio Nicolle presidirá la Asociación de Medios”

CIRMA, Archivo Histórico, Colección El Imparcial. Archivo de Recortes “La Morgue” de El Imparcial. Tema: Biográficos. Prensa Libre, 15 de marzo de 1984 “Jorge Carpio entre los candidatos al Asesinato”

CIRMA, Archivo Histórico, Colección INFORPRESS, Serie: Recortes de periódico. Código 0-02, Violencia, Agosto – septiembre 1977. La Tarde, 24 de agosto de 1977, “Previene a Jorge Carpio N. Sobre atentado en su contra”

ACNUR: En la red: <http://www.acnur.org/pais/index.php?accion=pag&id=3103&iso2=GT>

Marco Tulio Barrios Reina

Prensa Libre, Opinión: Tassoliloquios, “Descanse en paz Maco Barrios!! Tasso Hadjidodou



“Grandezas y Miserias del Periodismo”. Antonio Morán del Cid
Revista Génesis 2004, Colegio Santa Teresita

APG. Mártires del periodismo (1992)

Barrios Reina, Marco Tulio. 1946. Grandeza y Miseria del Periodismo.
Guatemala, Tipografía Nacional, 2002.

Contexto

CIRMA, Colección INFORPRESS. 5-00 Autónomas. 1973-1982. E-I.
Informe DH, No. 26. Buenos Aires, julio de 1984. MDV Ecuménico
por los DH MEDH. “Guatemala un pueblo perseguido”

Guatemala Memoria del Silencio, Conclusiones y recomendaciones
del Informe de la Comisión para el Esclarecimiento Histórico, página
83.

Información sobre Derecho Canónico: En la red:
<http://www.iuscanonicum.org/articulos/art086.html>

Definición.com: En la red: <http://www.definicion.org/arquidiocesis>

Conferencia Episcopal de Guatemala, Mapa de provincias eclesíásticas:
En la red: <http://www.idye.org/Id site/CEG/cegaent.htm>

Fuente: CIRMA, Archivo Histórico, Colección INFORPRESS, Serie:
Recortes de periódico. Código 30.2, Medios de Comunicación. Siglo
Veintiuno, 14 de Abril de 1991. “Opinión: Introducción al periodismo
(Marco Tulio Barrios)



**Y la verdad
nos hará libres...**
