

EL COSTEÑO

Esta danza es el fiel reflejo de las ferias de ganado que se hacían antiguamente, por lo que no cabe duda que uno de los factores importantes para la



economía de mesoamérica en tiempos coloniales, a parte de la agricultura ha sido el de la ganadería. Pero es de aquellas épocas de donde vendrá la práctica de una danza especial, motivo de esta exposición, veremos que la danza EL CONSTEÑO refleja costumbres y ambientes antiguos de las antañonas ferias de ganado que anualmente se celebran en lo que actualmente constituyen las antiguas poblaciones de Baja Verapaz, en especial Rabinal.

LOS HUEHUECHOS

Los personajes son los siguientes; una mujer llamada Aj Muy, cuatro individuos con máscaras con bocio grande, otros sujetos con máscaras más pequeñas con bocio y bordón. Según la historia, se cree que el bocio les nace en el momento en el que unieron esfuerzos para levantar al Divino (Corpus Cristi). Los actores varones llevan saco, pantalón, un morral y un bordón en el cual hay una pequeña representación de un personaje de ellos con bocio. Van por la calle pidiendo dinero por su

enfermedad. En su relación se viven quejando de su enfermedad y del dolor que les causa el bocio. Son rezadores de la lluvia, las nubes, el granizo y el viento para que caiga sobre sus

cosechas en el campo. Ellos son los encargados de llevar el chilate a las capillas que se encuentran alrededor de la plaza. Esta danza solo se presenta en las festividades del miércoles de Chilate y jueves de Corpus Christi y ese día acompañan a la procesión que recorre las cuatro capillas.

MOROS

Relata las antiguas historias de las luchas de los españoles contra los musulmanes por reconquista de sus territorios, fue introducida luego de la conquista pacífica de las Verapaces. Por lo regular son seis personajes de cada ejército, cada uno de ellos vestido de una



forma especial, poseen espadas y su forma de bailar con tamborón es brincando levantando los pies hasta cierta altura, cuando es acompañado con marimba bailan de una forma mas sencilla.

EL CHICO MUDO

El personaje principal de este baile es un individuo elegantemente vestido, pero con máscara negra y la lengua por fuera; actúa en medio de otros actores y sólo se hace entender por medio de señales, ya sea con las manos o con un libro que lleva en sus bolsillos, o también con un bastón de que va provisto.

Los otros dos actores se ponen máscaras y vestidos de Aj Xoy o de Joyabaj. Un mono con máscara y sobre sus espaldas una zalea negra a modo de capitán, adherido en las orillas multitud de cascabeles que hacen un ruido mientras baila en todo momento.



Un kajawxel con su cotón colorado, calzón blanco y sombrero del mismo color. A este personaje le llaman Viejo Domingo. Una mujer vestida de ladina con velo en la cara y sombrero. Tienen poca relación y está en lengua Quiché. La danza re-presenta a un negro en medio de gente mestiza y de indígenas entienden, sino por señas y ellos le llaman Ka mam

Eqq, que quiere decir: nuestro viejo el negro o nuestro antepasado el negro. En el desarrollo de la danza "El Chico Mudo" se enamora de alguien de mayor edad que él, pero por su mudez es incomprendido. Mencionan mucho a los Aj Xoy porque medio se entienden con los ladinos. Bailan en la festividad de San Pedro Apóstol y en otras celebraciones.

LOS ANIMALITOS

El baile está ligado a la caza de animales, con la diferencia que un personaje convoca al bosque a los animales, para que le sirvan tributo al santo patrón en honor a quien se hace la fiesta. Sus trajes

son acordes a los colores del animal representado, los más vistosos son los del león y el toro, cada uno de los ejércitos tiene un embajador que en este caso son el tigre y el venado, cada uno porta una banderilla que los acredita.



Danzas de Rabinal



Museo Comunitario de la Memoria Histórica

Museo Comunitario de la Memoria Histórica
2a. Calle, 4a. Avenida, Zona 3, Rabinal, B. V.
Teléfono: 7938-8721 • www.quivima.org
e-mail: museorabinal@gmail.com

ADIVIMA

DANZAS DE RABINAL

Rabinal es ampliamente conocido a nivel nacional, por la ejecución de una variedad de danzas prehispánicas y coloniales que aún persisten en la vida cultural y espiritual de los pobladores. La puesta en escena de las danzas depende de la fecha calendárica en que se celebra una cofradía. Los bailes están íntimamente relacionados con el culto de convivir con los antepasados y los rajawales, es decir que alguien al momento de colocarse una máscara trae a la vida al personaje y esto es una forma de recordarlos y honrar su memoria. Las danzas que aun se practican en Rabinal, son una muestra del sincretismo religioso persistente en la cultura Maya Achi.



EL RABINAL ACHI O XAJOOJ TUN

El Rabinal Achí, es una narración de como los Rabinaleb se revelan y separan de la confederación política de los K'iches quienes dominaban la región. En este valle, habitaban los Rabinaleb, también llamados "blancos niños", en el cual, cuyo dignatario era el Rey Job Toj, padre de Rabinal Achí.



K'iche Achi, caracterizado como el Hijo de "Balam K'iche" tenía la función primordial de un guerrero y cazador.

K'iche Achi es capturado y llamado a declarar e interrogado por Rabinal Achi: el prisionero es sorprendido cuando intentaba engañar a unos hombres de Rabinaleb para apoderarse de ellos y raptarlos; agresivo, irónico, no conciente en revelar su identidad. Luego, habiendo establecido su identidad, es efectivamente un Guerrero K'iche hijo de Balam Ajaw Balam K'iche. El guerrero K'iche es juzgado, el juicio a K'iche Achi evoca las fechorías que se le reprochan. El guerrero K'iche es hallado culpable de varios intentos de secuestro, por un lado, el secuestro de "Blancos niños" para llevarlos a otros lugares, además reconoce haber intentado apropiarse de un territorio controlado por los Rabinaleb, acarreado perjuicio a algunos de sus vasallos apoderándose de sus mejores tierras, así



como admite haber destruido muchas de sus ciudades y pueblos. Rabinal Achi rinde cuentas ante su padre, el Rey Job Toj de esta captura e interrogatorio. Job Toj le propone una solución de compromiso. Dicha solución la rechaza inmediatamente

Rabinal Achi que la considera como una ofensa personal pero que termina por aceptar ante la insistencia de su padre. Rabinal Achi es el encargado de comunicar el mensaje y las propuestas de su padre a K'iche Achi, este último rechaza cualquier compromiso y continúa comportándose amenazadoramente. Luego es llevado cautivo ante el Rey Job Toj donde rechaza obstinadamente los ofrecimientos que se le hacen reivindicando y finalmente condenado a muerte.

Antes de ser ejecutado, el Rey Job Toj le concede varios deseos. K'iche Achi pide tomar la bebida ceremonial embriagante de los Rabinaleb, bailar con la princesa de Kaj Yub y 260 días para ir a despedirse de sus tierras.

Concedidos todos los deseos, el guerrero es sacrificado por los guerreros águilas y Jaguares al mando de Rabinal Achi atándolo a un árbol alrededor del cual bailan mientras le lanzan flechas



El Rabinal Achi es el único testimonio genuinamente precolombino que sobrevive intacto en toda América, su parlamento no ha sufrido ningún cambio durante sus 800 años que tiene de ser representado, intromisión de ideas o frases de origen europeo, ni siquiera por el idioma Achi moderno, se relata hoy en día en el idioma Achi del postclásico Maya.

Para la presentación de esta danza, conlleva la realización de nueve ceremonias previas y posteriores a la presentación. Con el objetivo de pedir permiso y agradecer a los antepasados por la buena ejecución de la misma.

PERSONAJES

**K'ICHE ACHI, RABINAL ACHI, JOB TOJ
U CHUCH Q'UQ', U CHUCH RAXÓN,
IXOQ MUN, GUERRERO AGUILA y GUERRERO JAGUAR.**

EL BAILE DEL VENADO

En una forma muy resumida, se puede decir que el baile se trata de un grupo de cazadores quienes antes de cazar, presentan sus honores a una escala de personajes relacionados con la caza y su territorio. Entonces, el énfasis está sobre las preparaciones previo a la caza. Obviamente, la caza tiene lugar en terreno desconocido y salvaje, dominio del viejo Dios de la



Tierra. Se baila primordialmente durante la festividad de la Santa Cruz y otras celebraciones como un ritual para pedir lluvia en los



cerros que circundan el extenso valle de Rabinal. El baile del venado tiene cuatro versiones; Ixim Keej, Balam Keej, Aj Keej y Mam Pa Keej o San Lorenzo.

LOS NEGRITOS

Es una danza en la cual los danzantes no llevan mascarar, está conformada por un tata-abuelo, provisto de un cuero



ancho para azotar a otros que se turnan para bailar y pedir comida a cada vuelta que dan. Se visten a la usanza indígena, llevan servilletas bordadas en la cabeza y dos cruzados en los

brazos y en sus manos tienen unos objetos que emiten sonidos cuando ellos dan vueltas, se presentan para el mes de diciembre y enero. Acompañan a las procesiones de los Santos Reyes Magos, San José y María, Santa Ana y los negritos con sus mulas. El día 25 de diciembre de cada año salen de su cofradía a realizar un recorrido con el niño Dios por todas las calles del pueblo, uno recorre la zona 4 y la zona 1 y el otro la zona 2 y la zona 3.



SAN JORGE O BAILE DE LA SIERPE



Antiguamente, esta era una de las danzas muy temidas, porque las personas que danzaban en ella hacían mucho sacrificio y guardaban dieta, eso los hacía estar siempre concentrados y de esa manera hacer

cosas sobre naturales, lo que comúnmente hacía era asustar a las mujeres que de alguna manera no obedecían a sus esposos. Otra versión es que, esta danza la dejaron nuestros antepasados porque antes pasaban muchas desgracias, aparecían serpientes y derrumbes, decían que era una culebra la que aparecía delante de estos fenómenos.

Aunque esta leyenda convertida en danza haya sido introducida por los españoles, la ubicamos en la categoría de prehispánicas porque en esta versión de la danza de la sierpe, el santo San Jorge es sacrificado y la batalla la gana el mal.

